

VINCE
ALESSANDRO
NIGEL ENRIQUE



2. University of
3. Boston, MA
4. 02115-1111
5. 617-552-1111
6. 617-552-1111
7. 617-552-1111
8. 617-552-1111
9. 617-552-1111
10. 617-552-1111



BIBLIOTECA DEL IL CONSERVATORIO
DE MUSICA DE NAPOLI

1014

Intitul. 32 Piano 4

N. de Angeli y Volante 9

N. de Manuscripto in opus

Rossini 2. 3. 11

N. de Biblioteca 206403

203 14 2 11 1

1
Alessandro Nell'Indie

Del Sig.
6

Leonardo Vinci



Rappresentato la prima volta in Roma nel Teatro della S. Anne nel

Carnevale dell'anno 1719. ~~in quella del Teatro di Roma.~~

morì in Napoli nel 1730 dopo e fu sepolto in l. Caterina a Formello.
di avere di nuovo scritto in Roma anche nel Carnevale nella stessa Teatro s. Anne verso

Atto Primo

f. 12

14

Introduz^{ne}

Corni

Trombe

Oboe

Wm

Viola

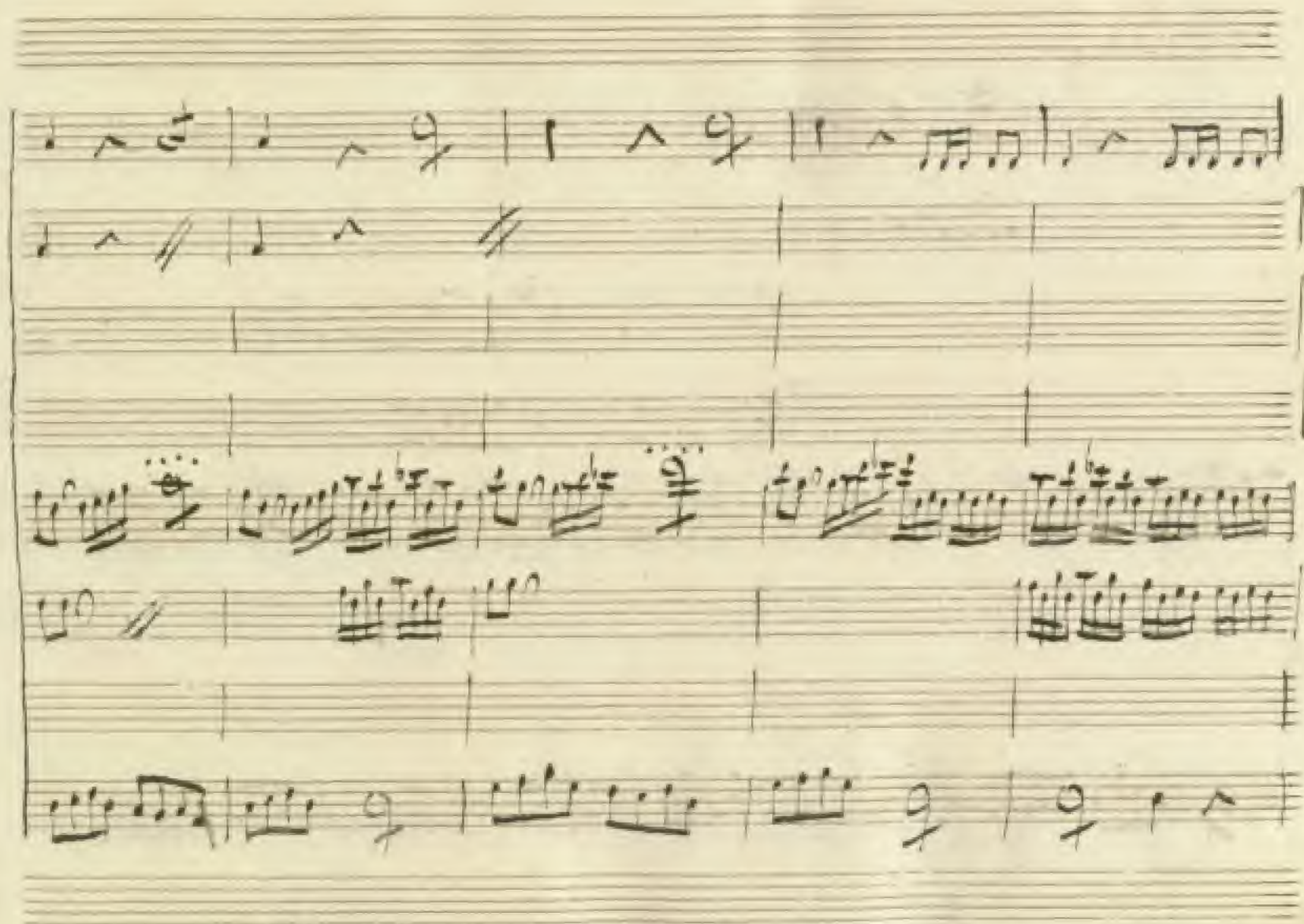
Allegro

This is a handwritten musical score on aged paper. The title 'Introduz^{ne}' is written at the top. The score is for an orchestra and includes staves for the following instruments: Corni (Horn), Trombe (Trumpet), Oboe, Wm (Woodwind), and Viola. The music is written in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Allegro' at the bottom. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is organized into four systems, each consisting of two staves. The first system at the top contains two staves with musical notation, including notes, rests, and bar lines. The second system, located below the first, begins with the handwritten text "con 47" on the left staff, followed by musical notation. The third system features more complex musical notation, including what appears to be a key signature change and various note values. The fourth system at the bottom continues the musical notation. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

24

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The first staff contains a series of notes and rests. The second staff continues the melody. The third and fourth staves feature more complex notation, including what appears to be a key signature change and a time signature of 3/4. The fifth staff has a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The sixth staff contains a series of notes and rests. The seventh staff is empty. The eighth staff contains a series of notes and rests. The ninth staff contains a series of notes and rests. The tenth staff contains a series of notes and rests. The notation is written in black ink on aged, slightly discolored paper.



32

Handwritten musical score on a single page, numbered 32 in the top left corner. The page contains ten staves of music. The notation is a mix of standard musical symbols and shorthand. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. The third and fourth staves feature a complex rhythmic pattern, possibly a drum part, indicated by vertical strokes and some letter-like symbols. The fifth staff shows a more melodic line with various note values and rests. The sixth staff is empty. The seventh and eighth staves are also empty. The ninth staff contains a series of rhythmic patterns, including some that look like 'G' or '9' followed by vertical strokes. The tenth staff continues these patterns. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first two staves contain a melody with various note values and rests. The third and fourth staves are empty. The fifth and sixth staves contain a dense, fast-moving passage, possibly a keyboard or lute part, with many beamed notes. The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves contain another melody, similar in style to the first two staves. The paper shows signs of age, including discoloration and a slightly torn edge on the right side.

45

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is organized into measures by vertical bar lines. The handwriting is in ink on aged, slightly discolored paper. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is organized into measures by vertical bar lines. The handwriting is in ink on aged, slightly discolored paper.

Handwritten musical score on a single page, numbered 5 in the top right corner. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and bar lines. The first system includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system includes a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation is dense and fills most of the page.

5V

Handwritten musical notation on four staves. The first staff contains a melodic line with various notes and rests. The second staff continues the melody. The third staff is mostly empty, with a few notes. The fourth staff contains a rhythmic pattern of notes.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff contains a melodic line with various notes and rests. The second staff continues the melody. The third staff is mostly empty, with a few notes. The fourth staff contains a rhythmic pattern of notes.

Trombe

V.

Viol.

Viol.

Viol.

Viol.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff is for Trombe (Trumpets), the second for V. (Violins), and the third for Viol. (Violas). The fourth staff is for another instrument, possibly a second Viol. or a different woodwind. The fifth staff is for a third instrument, possibly a third Viol. or a different woodwind. The sixth staff is for a fourth instrument, possibly a fourth Viol. or a different woodwind. The seventh staff is for a fifth instrument, possibly a fifth Viol. or a different woodwind. The eighth staff is for a sixth instrument, possibly a sixth Viol. or a different woodwind. The ninth staff is for a seventh instrument, possibly a seventh Viol. or a different woodwind. The tenth staff is for an eighth instrument, possibly an eighth Viol. or a different woodwind. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and wear at the edges.

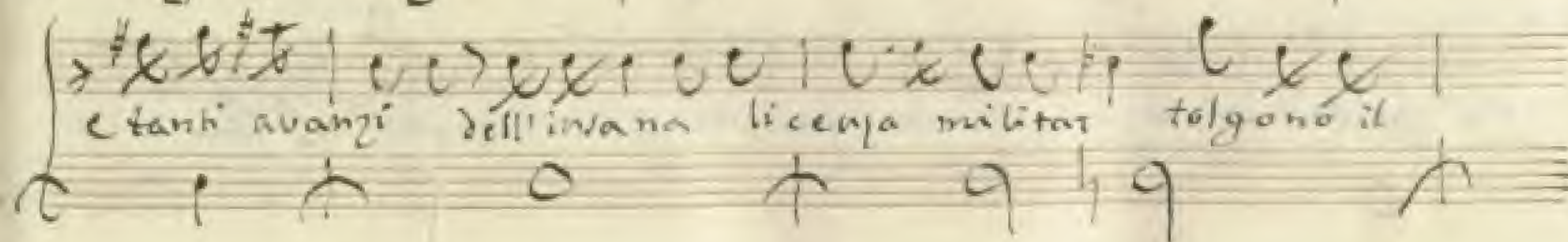
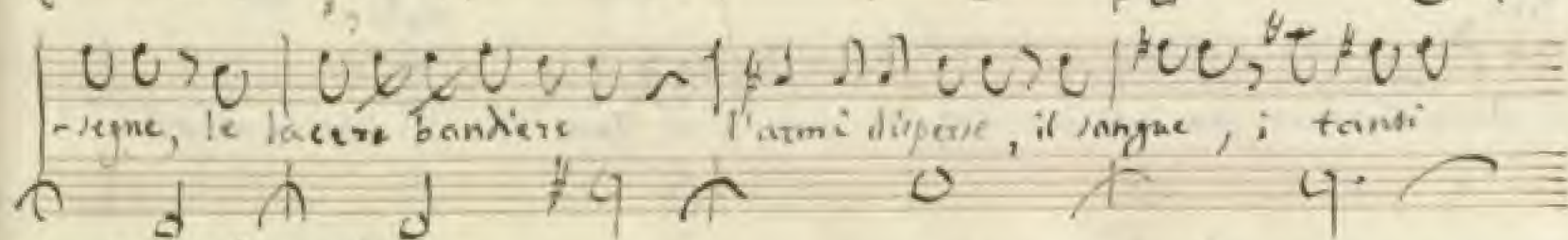
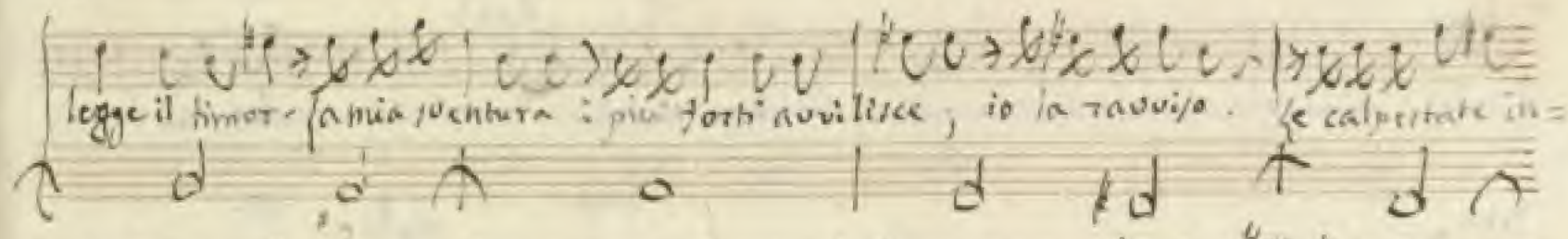
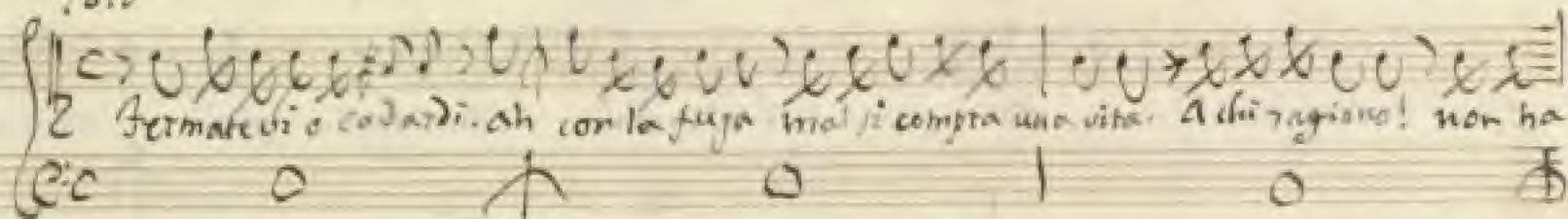
Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, written in a cursive style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and appears to be a single melodic line. The staves are numbered 1 through 5 on the right side.

Five empty musical staves, numbered 6 through 10 on the right side, providing space for further notation.

Handwritten text on the right margin, possibly a page number or a reference, including the number 64.

Atto Primo Scena Prima Poro e Gandarte

Poro



velo a tutto il mio destino. E' dunque in cielo si temuto alyandro, che a tuo fa-

vor suo fare ingiusti i lumi: ah si mora, e si scemi della spoglia più

grande il trionfo a costui. Già vive spai, chi libero morì - mio Re, che fai!

In volo amico un infelice oggetto all' ira degli Dei chi sa: vi

resta qualche lume per noi. Mai non si perde l'arbitrio di morir. nè forse a

cajo fra l'ite sue ti rispetta fortuna Vivì alla tua ven-

-zetta, a Cleopide vivì - Poro Oh Dio quel nome fra l'ardor dello

regno, di geloso veleno il cor m'agghiaccia. Ah l'adora Alessandro Sand.

Poro l'abbandona? No no: gli si contenda l'acquisto di quel core fino all'

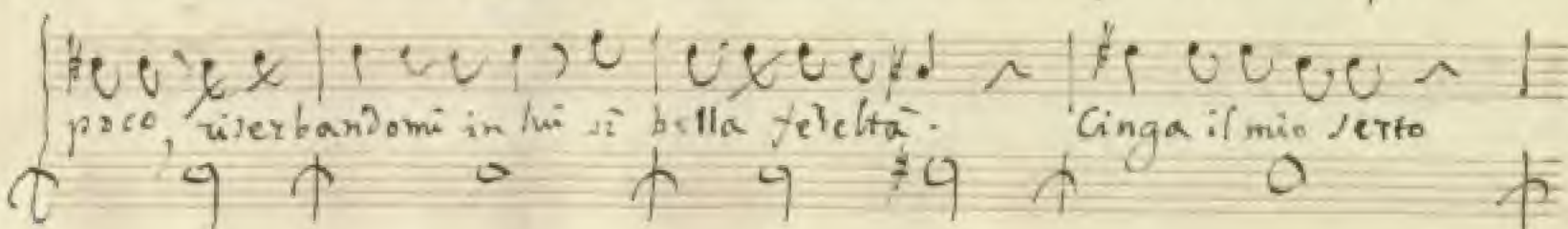
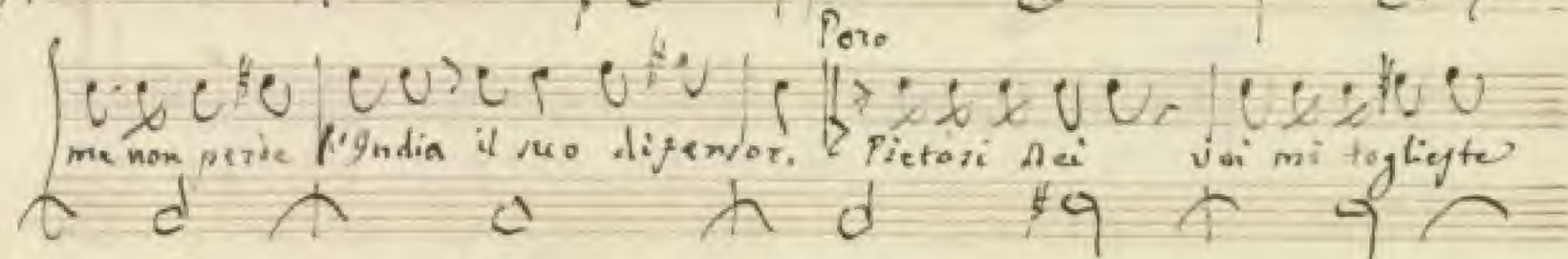
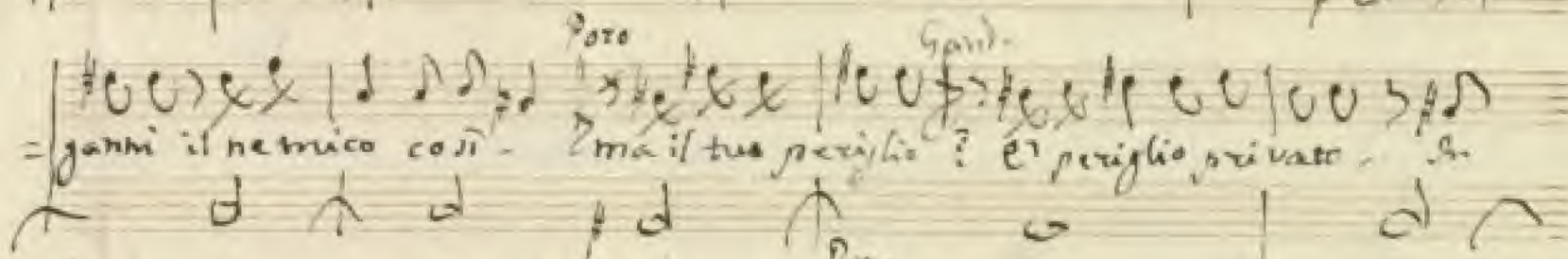
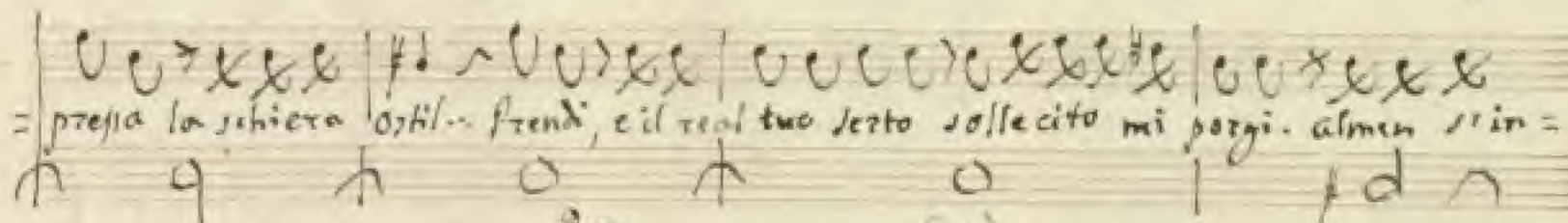
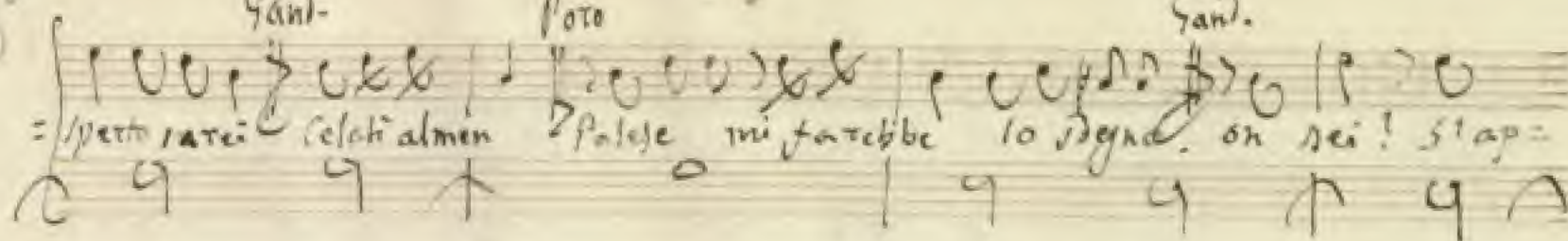
ultimo dì. Sand. Fuggi, o signore: Huol nemico di avanza. Poro a tal difesa in-

8^v

Gand.

Poro

Gand.



Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. Below the staff, there are several '9' characters and some other markings.

quella onorata fronte degna di possederlo, e sia prerogio di grande fuz-

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. Below the staff, there are several '9' characters and some other markings.

-tute, ma non porhi con se le mie sventure -

Sigue l'aria di Gandarte

Allegro

Handwritten musical notation on five staves. The notation is more complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes. There are dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout. The piece is marked 'Allegro'.

L'Espresso

e prezzo leggero l'un suddito il sangue, re all

colla p

indico intero conserva il suo Re

L'Espresso

X

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some annotations above the staff, including '3' and '6'.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo lines. It includes the lyrics "conserua il suo Re." and "e' presto leggero d'un". There are also "ten." markings below the staff.

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and basso continuo lines. It includes the lyrics "suddito il sangue scall' in dico impe". There are also "ten." markings below the staff.

Handwritten musical score for a piece titled "Te conserua il suo Re". The score is written on ten staves, with lyrics in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "fcr". The lyrics are: "Te conserua il suo Re se all'indico impero conserua il suo", "Re al suo Re conserua il suo Re", and "fcr".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with the text "colla p.^a".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with the text "|| fine ||".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with the text "|| fine ||".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with the text "O inganni felici se al par de' nemici restaste ingannato il".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with the text "|| fine ||".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with the text "colla p.^a".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with the text "|| fine ||".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with the text "|| fine ||".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with the text "|| fine ||".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with the text "|| fine ||".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with the text "|| fine ||".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with the text "|| fine ||".

114

Scena II. Poro

poi Teagene
indi Alessandro

Poro

In vano, empia fortuna, il mio coraggio indebolir tu credi

Tim:

Guerrier t'arresta, e cedi quell'inutile acciaio. E più sicuro col vincitore pie-

Poro

tolo insieme il vinto. Pria di vincermi oh quanto è di periglio, e di su-

Tim:

dei ti resta - lu macedoni a forza l'audace si disarmi - Ah stelle in-

Alex:

state! il ferro m'abbandona! O là: fermate: abbastanza finora ver-

io d'indico sangue il greco acciaio, iragno alle staggi - Aduna le dipette Fa -

-lengi, e in cie affrena di vincere il desio - Scema il soverchio ugo della vittoria il

mento al Vinator. Ne miei seguaci chiedo virtute alla fortuna uguale.

cenno eseguirò. ^{Poco} ^{Alleg.} ^{Poco} Quelli è il rivale. Guerrier, chi sei? Se mi richiedi il nome

mi chiamo Gylite; se il natal, sul Gange io vidi il primo dì: se poi ti

piace saper le cure mie, per genio antico son di Poro seguace, e tuo ne =

alexi: Poro
-mico. Come arditamente / e quali offese tu soffisti da me? Zennelle che soffre il

sesto della terra. e qual ragione a Regni dell'Aurora guida alexandro a

disturbare la pace? sono i figli di Giove inumani così? Per far contrasto alla tua

Ikana avidità d'impero, dunque ti oppone invano l'Asia le sue ricche: invan fe =

con-
= -conda è l'afica di morti: a noi non giova l'essere ignoti. Hai tributario ov-

il
mai il mondo in ogni loco, e tutto il mondo alla tua rete è poco. ^{aley:} Trin-

= ganni Arbitre. In ogni clima ignoto se pugnando m'aggiro, i Reyni al-

tua
= tuoi usurpar non pretendo. Io cerco solo per compire i miei fatti un emula vir-
^{Poro} ^{aley:} ^{Poro}

fe: = tū, che mi contrasti. Forse in Poro l'avrai? Qual è di Poro l'indole, il genio? E

134

Alcy:

Poro

regno d'un Guerriero, d'un Re. Quai sensi in lui destan le mie vittorie? In z

Alcy:

Poro

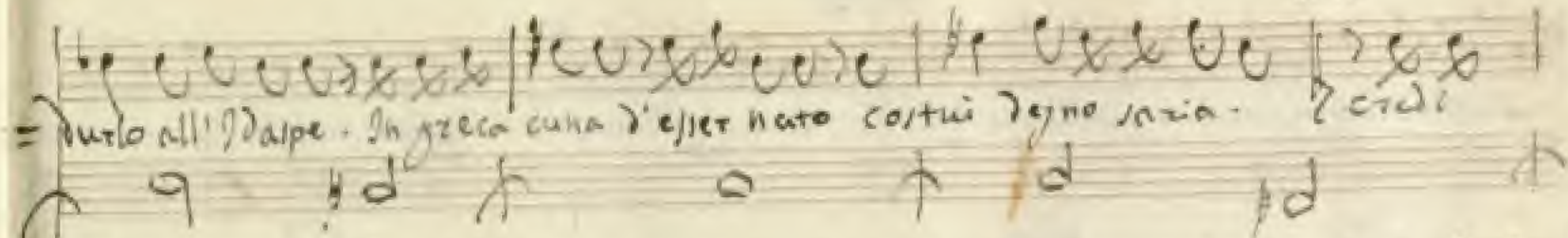
= villa, e non timor. La sua ventura ancor non l'avvilisce? anzi l'ir z

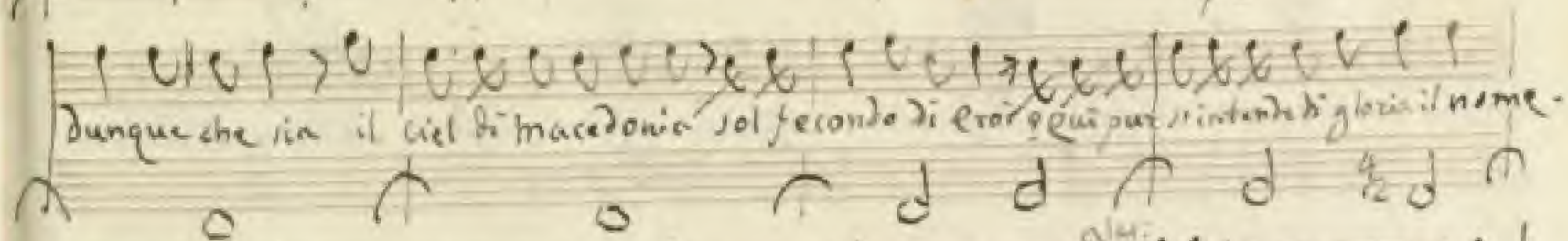
= rita: e forte, e forte adigo a patir l'umi ei giura rinvolat quegli al z

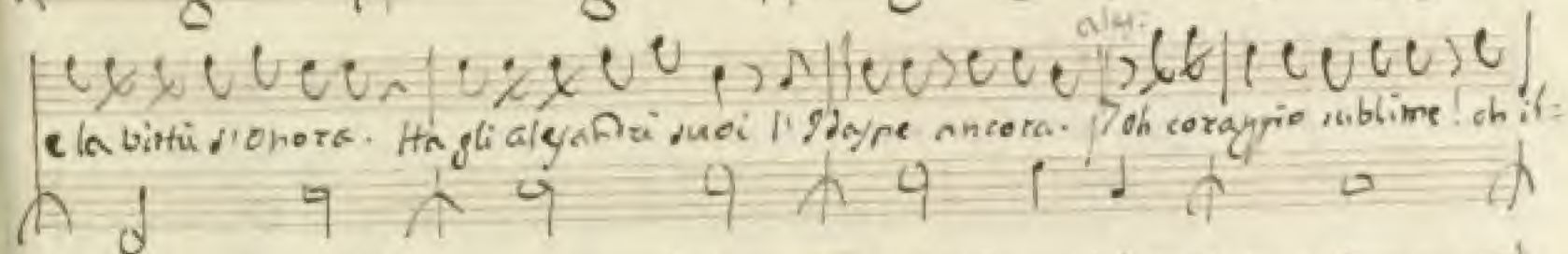
= loà alle tue chiome solà sull'ate istegre, che il timor de'mortali offre al tuo

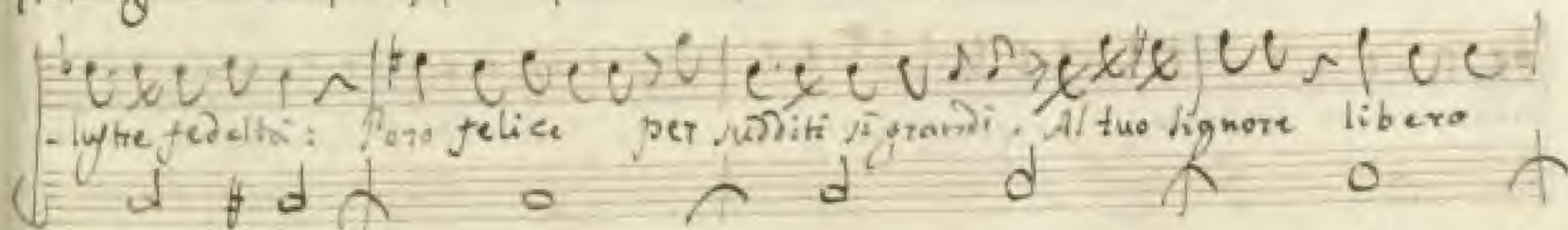
Alcy.

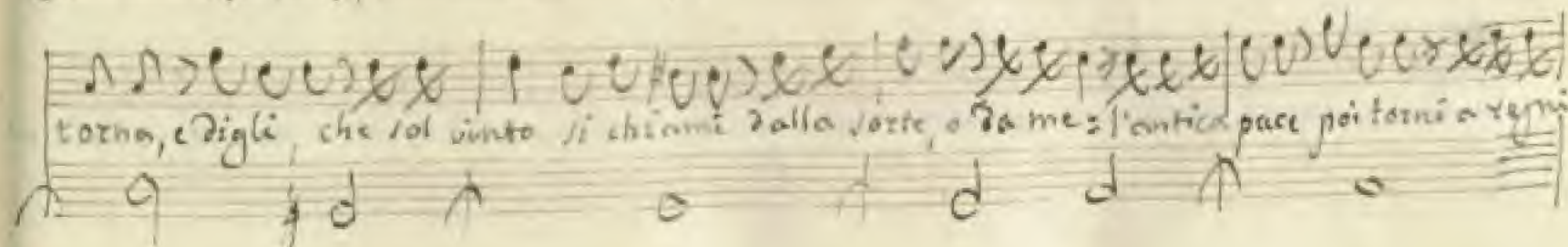
nome. In India Etoc sì grande e' germoglio straniero. Etoc Natura nel pro z


 = furto all' Idalpe. In greca cuna d'esser nato costui degno saria.


 dunque che sia il ciel di macedonia sol fecondo di eroi qui pur rintende di gloria il nome.


 e la virtù d'onora. Ha gli alyatri suoi l' Idalpe ancora. ^{altri:} Oh coraggio sublime! oh il:


 - lythe fedeltà: Poro felice per redditi sì grandi. Al tuo lignore libero


 torna, e digli, che sol vinto si chiami dalla sorte, o da me: l'antica pace poi torni a regni

14^v

POTO

sui altra ragion non mi ri'erbo in lui. Se ambasciator mi vuoi di simili proposte, poco oggior-

- tuno ambasciator sceglierti. Generoso però. libero il peso si lasci al Prigio-

= Ne: ma il fianco illustre abbia il suo peso, e non rimanga inerte. Prendi: Questa ch'io

cingo ricca di Dario, e preziosa spaglia, e lei trattando il donator rammentar-

vane, e sappi trattando per gloria tua, ch'altro invidiar finora non seppe il mio pe-

Poro

15

viero, che agbite a Poro, ed ad achille o mero. Il dono accetto e b' d'iran tra

poro mille e mille ferite qual uo a d'anni tuoi ne faccia agbite.

aria Poro

Vedrai con tuo pe =

f

f

= *periglio di questa spada il lampo come baleni in campo sul ciglio al donator ve =*

f

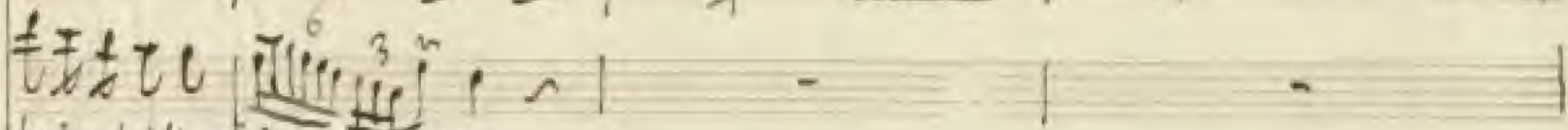
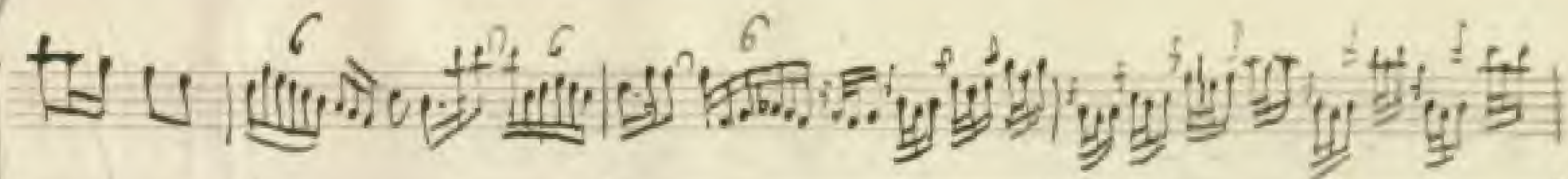
f

= *drati di questa spada vedrai con tuo periglio vedrai come baleni sul ciglio al do nator*

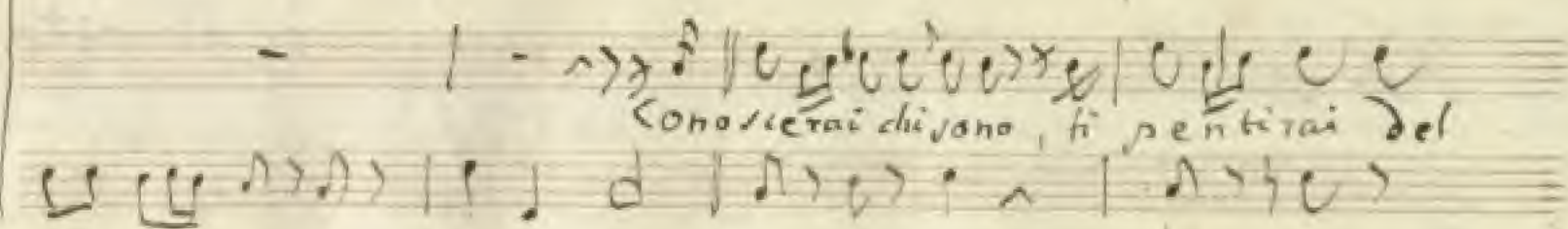
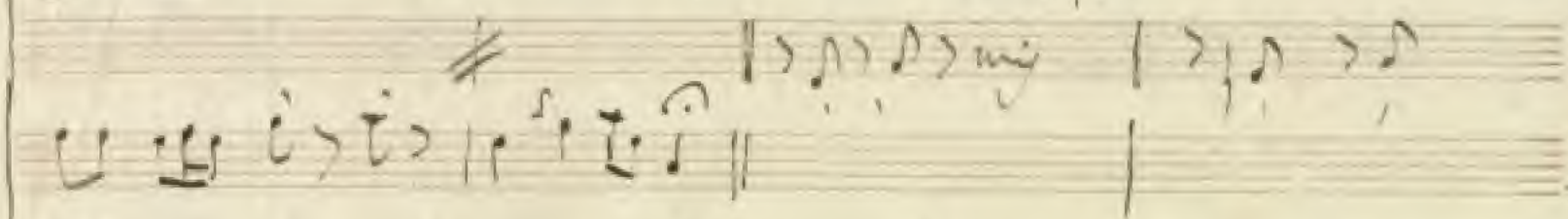
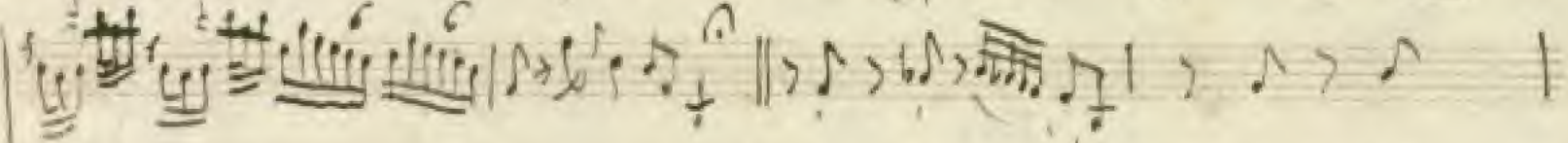
Vedrai con tuo periglio di questo palai il lampo
come baleni in campo baleni in

po sul ciglio al donator Vedrai in campo vedrai in campo con tuo periglio come bazz

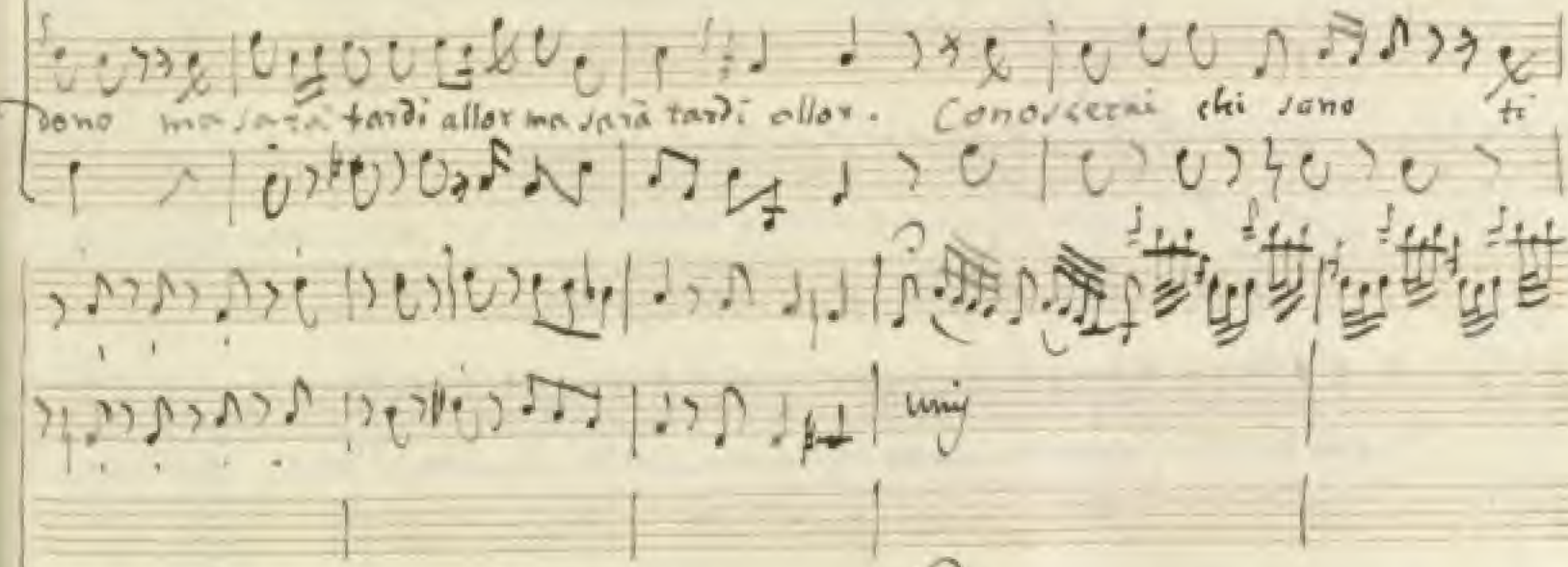
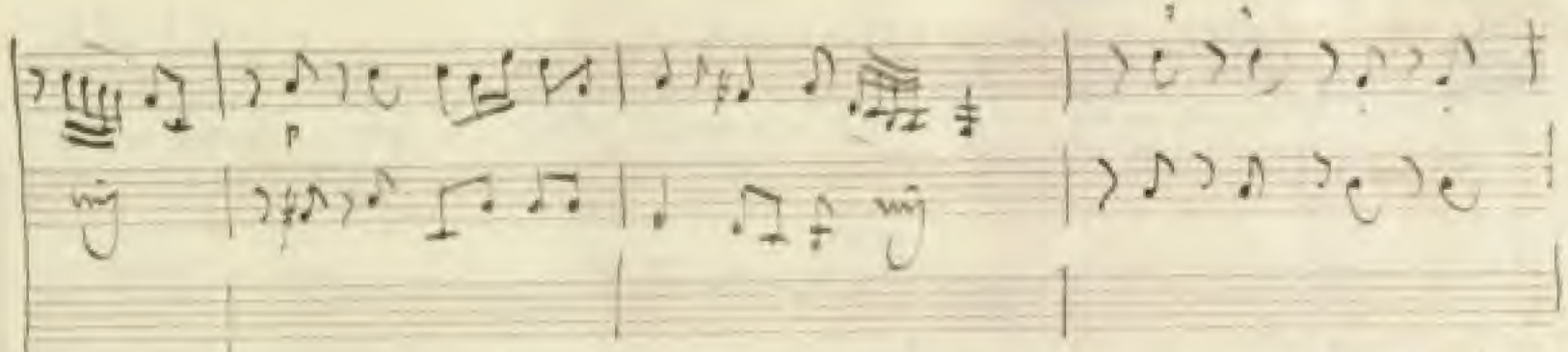
15



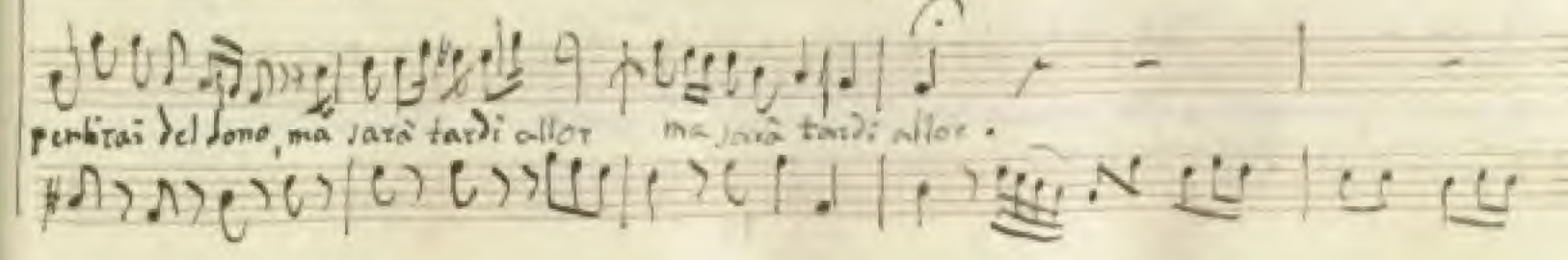
= leni sul ciglio al do - minor



Conoscetrai chi sono, ti pentirai del



Dono ma sarà tardi allor ma sarà tardi allor. Conoscerai chi sano
ti



perirai del dono, ma sarà tardi allor ma sarà tardi allor.

17^v

alc: *Scena III. Aless.^o, poi Timagore con Erissena*

Oh ammirabili sempre anche in fronte a nemici caratteri d'onor. Quel core au:

piace, perchè fido al suo Re, minaccia, e piace - 7 questa che ad alquandro piglio =

tutti:

- niera donzella, otre la porte. Germana è a Porto *Oh Dei! d'Ermona che*

Alcy. *Tim.*
 - chi di quei lacci l'innocente apprao *Reyni di Porto sudditi per na-*

Alcy.
 - tura, per genio a te. Tu lor disegno offrìsti un mezzo alla vittoria. *In=*

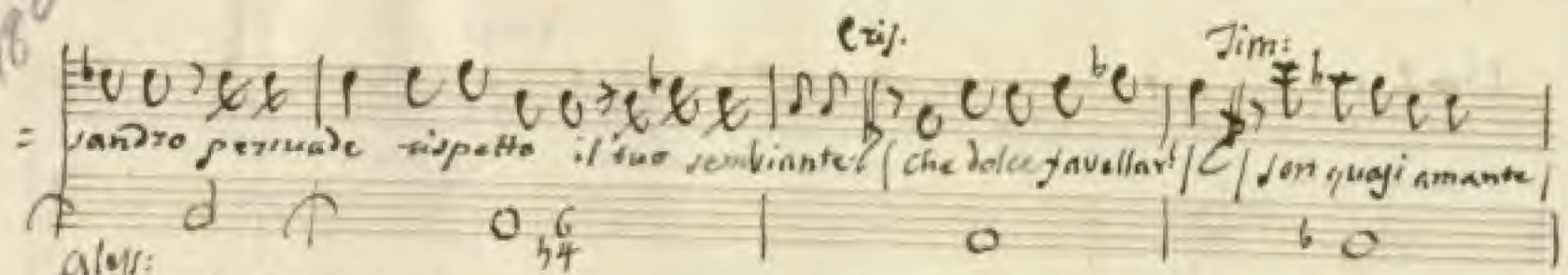
au:
 = degni! Il figlio accinga o Principessa - Il tuo destino non è degno di

- pianto. altri nemici trarran da tua bellezza la ragion d'oltraggiarti: ad *Alcy-*

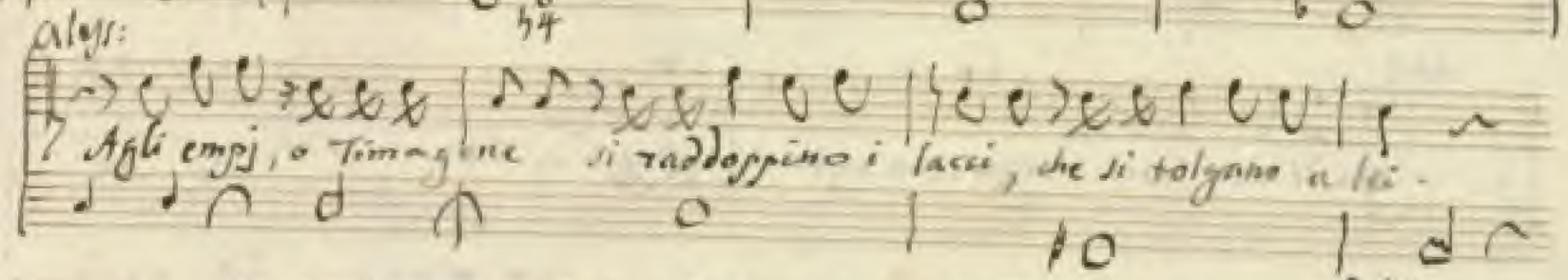
180

Crus. *Tim:*

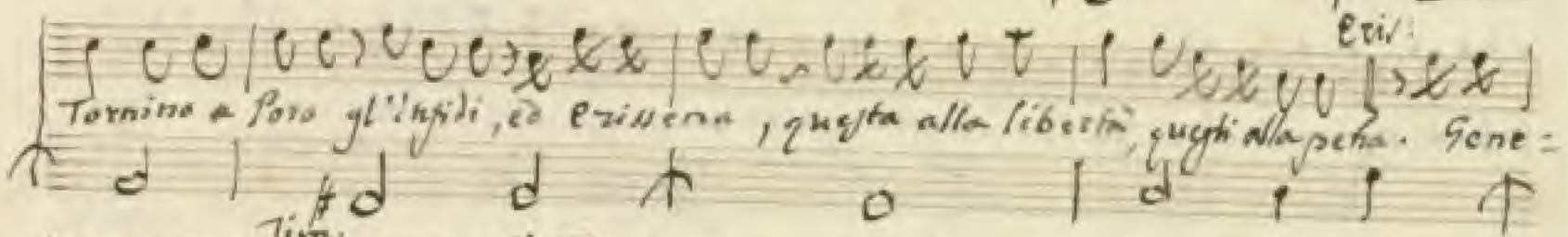
Alex: Vandro per uade rispetto il tuo sembiante (che dolce favellare) / Son quasi amante



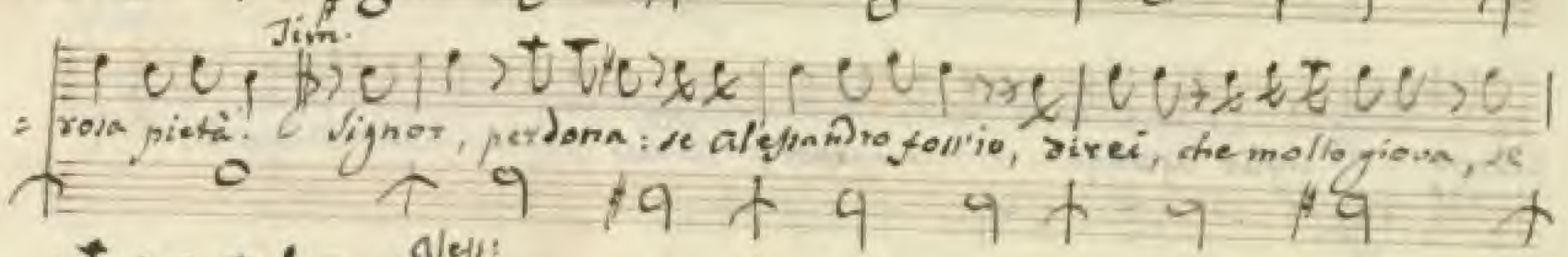
Alex: Agli empj, o Timagone si raddoppino i lacci, che si tolgano a lei.



Crus: Tornino a loro gl'infidi, ed erivera, questa alla libertà, questi alla pena. Gene =

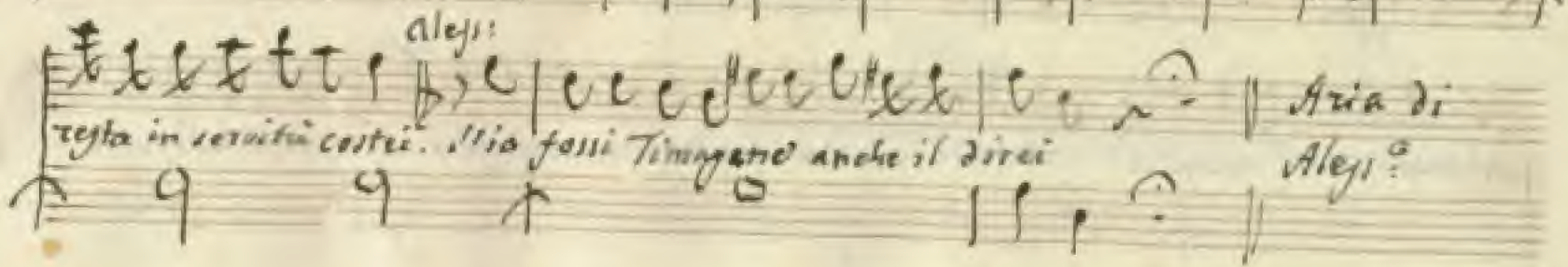


Tim: roia pietà. Signor, perdona: se Alessandro foss'io, direi, che molto giova, se



Alex: resta in servitù costui. Ma fossi Timagone anche il direi

Aria di Alex:



Handwritten musical score for "Die Schöne Heide" by Carl Maria von Weber. The score is written on ten staves. The first staff is for the Violin I (Vcl. I), the second for Violin II (Vcl. II), the third for Viola, the fourth for Violoncello (Vcllo), the fifth for Double Bass (Bass), the sixth for Flute (Fl.), the seventh for Oboe (Ob.), the eighth for Clarinet (Cl.), the ninth for Bassoon (Fag.), and the tenth for Horn (Hr.). The tempo is marked "Allegro" at the bottom left. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music is in German, with the title "Die Schöne Heide" at the top. The score is handwritten in ink on aged paper.

19^v

vil teatro d'un alma im
venja cembalo

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century, with various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian below the staves.

Staves 1-4: Instrumental or vocal parts with rhythmic notation.

Staff 5: *bellè d'un alma imbellè è quel ciglio allor che pinn*

Staff 6: *ge io non*

Staff 7: *pinn*

Staff 8: *pinn*

20^v

col Canto

venni in-i-no al fange le donzelle a debballar

Handwritten musical score on ten staves. The notation is a form of musical shorthand, possibly for guitar or a similar instrument, using various symbols, beams, and clefs. The score is divided into two systems of five staves each. The second system includes two lines of handwritten text in a non-Latin script, likely a transcription of the lyrics.

Vil trofeo d'un alma im-
soli senza combala

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The text "Cel canto" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

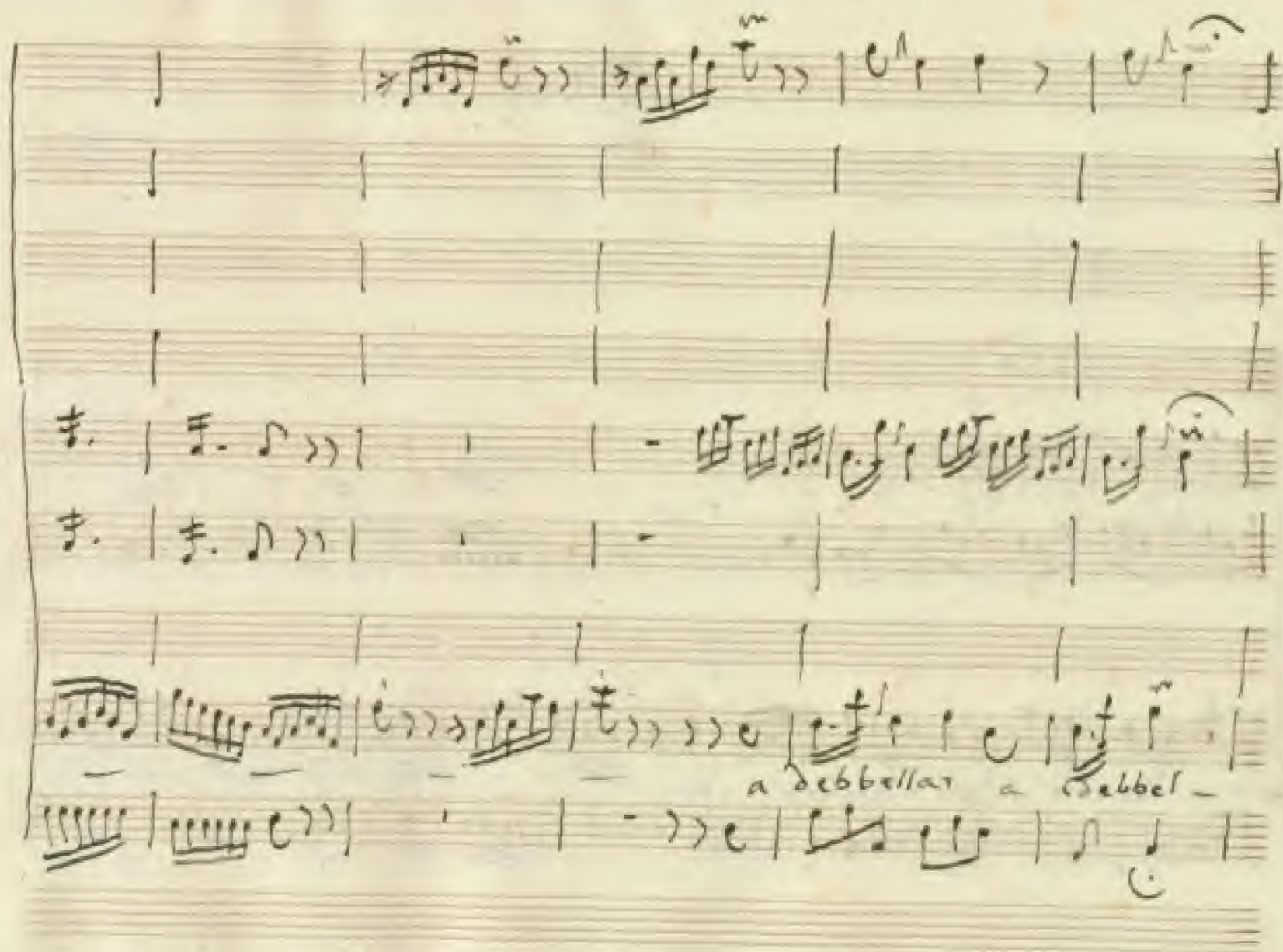
Handwritten musical notation on a five-line staff. The text "belle è quel ciglio allorchè pian" is written below the staff.

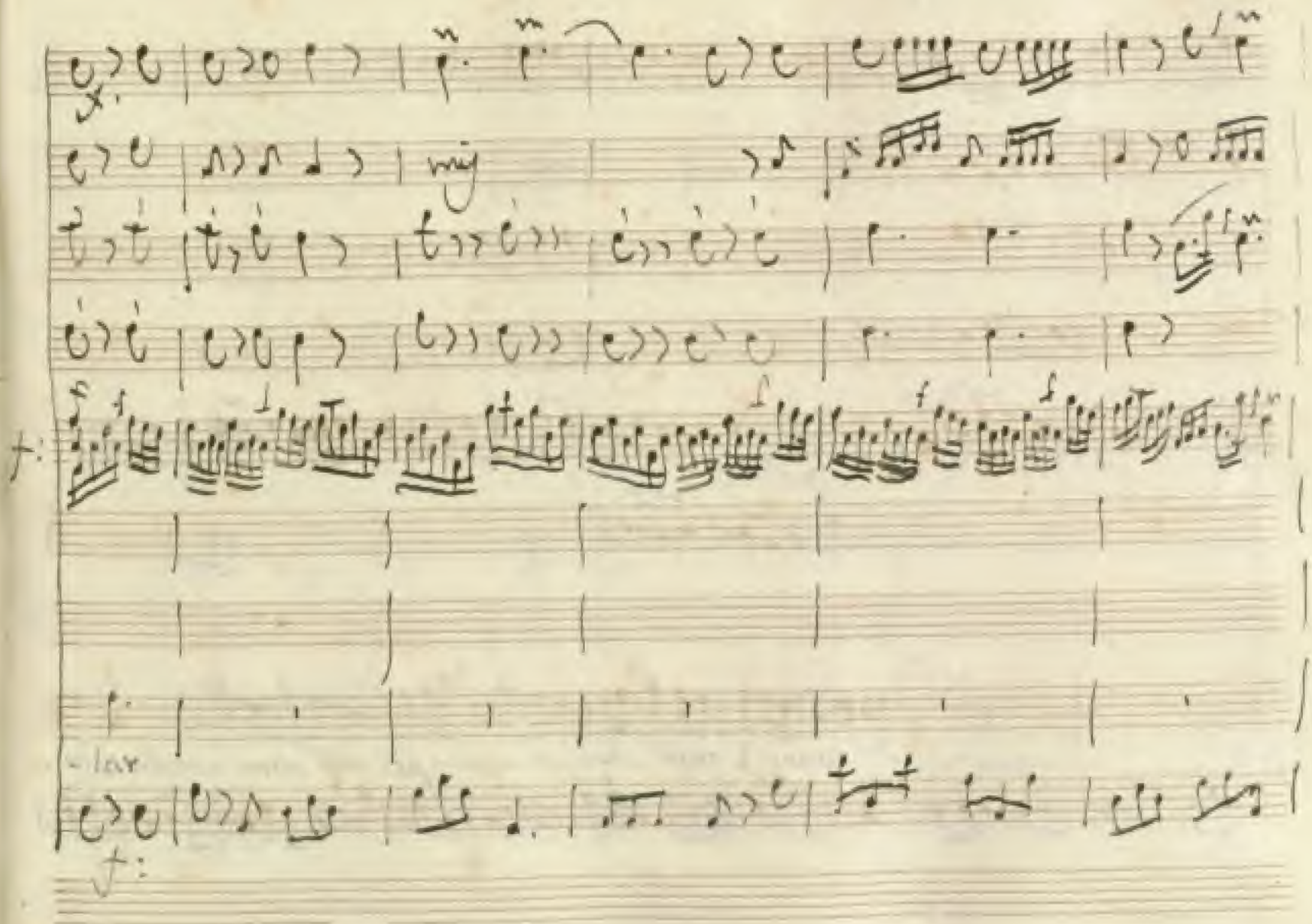
Handwritten musical notation on a five-line staff. The text "De ie non venni" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The text "pin" is written below the staff.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The lyrics "vino al granje le donzelle a debellar" are written below the lower staves. The paper shows signs of age, including discoloration and wear at the edges.

vino al granje le donzelle a debellar





Ho terror di quegli allari che non han fia i miei sudori cominciato

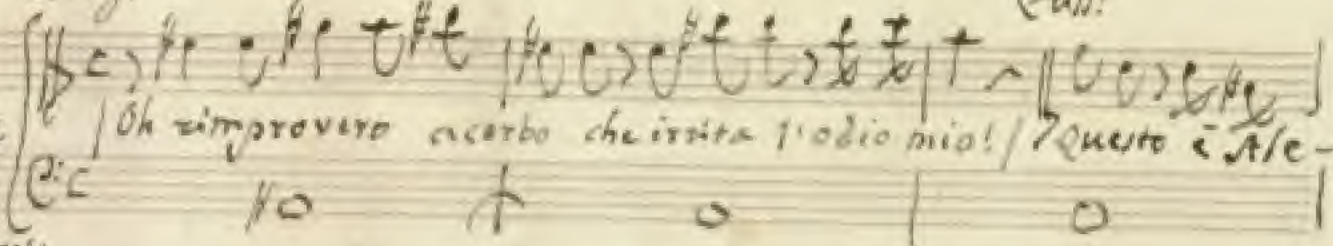
Handwritten musical score on page 24, featuring ten staves. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The bottom two staves include the word "germogliar" written below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The bottom two staves also include the word "germogliar" written below the notes.

Scena IV.

Dim.

Criss.

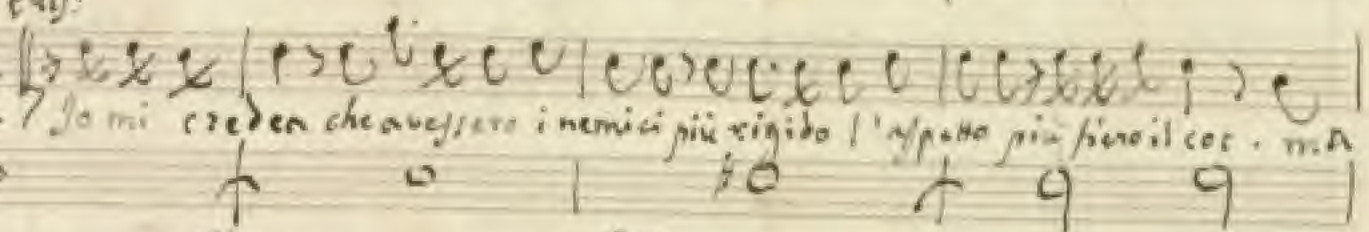
Eripena, e Teagene



Dim.

Criss.

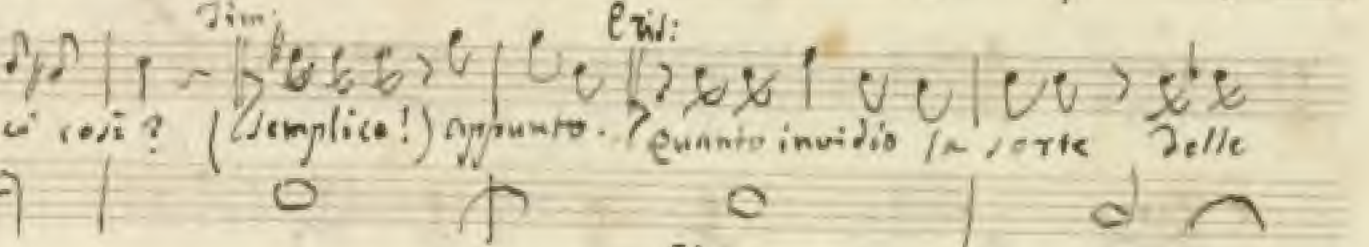
andro? Questo.



Dim.

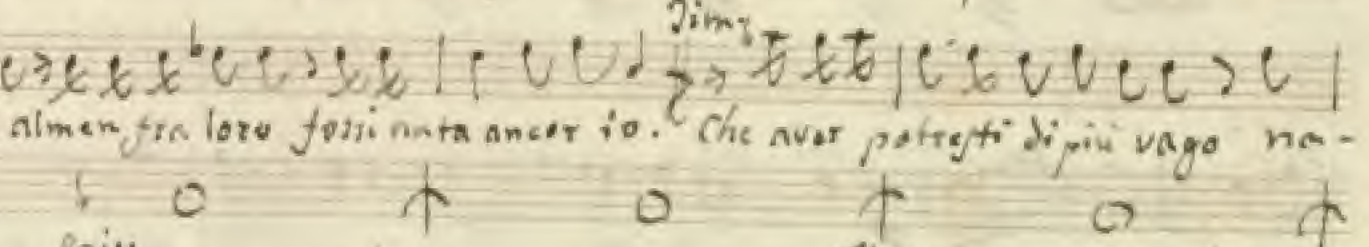
Criss.

sono tutti i Greci così?



Dim.

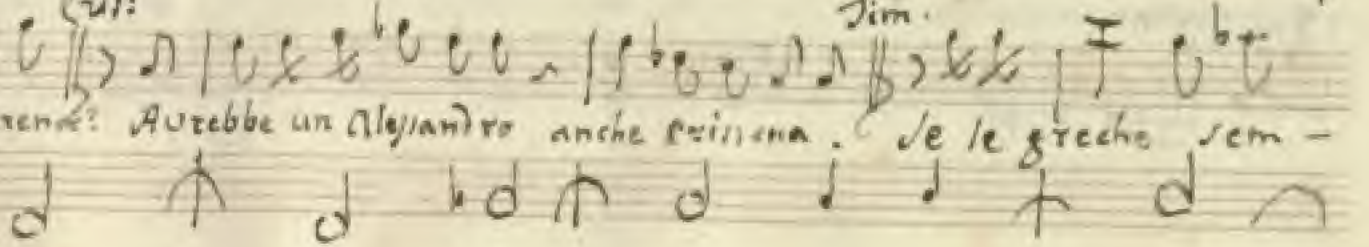
greche donzelle.



Criss.

Dim.

secondo in alta arena?



Erui.

bianco li son grate colli, l'affetto mio posse offrirli se vuoi: son Greco and'io. Tu Greco an-

Tim.

cor? Sotto un istesso cielo spunta la prima aurora a giorni d'allegria, a giorni miei

Erui.

Tim.

Non è Greco alcyandro, o tu nol sei. Dimmi almeno qual ragione si diversa da

Erui:

Tim.

me lo rende mai? Ha in volto un non sò che, che tu non hai. Che pena!

Erui Tim. Erui.

Ah già per lui fragli amatori affanni dunque vive Esipena? Io! Sì T'inganni.

C

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The text "Colanto" appears on the sixth staff, and the lyrics "Chi vive amante sai che Delira sai che Delira" are written below the eighth staff.



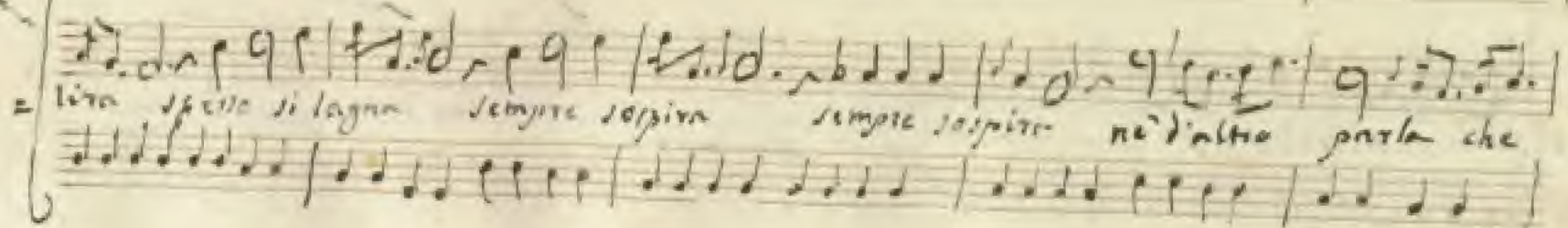
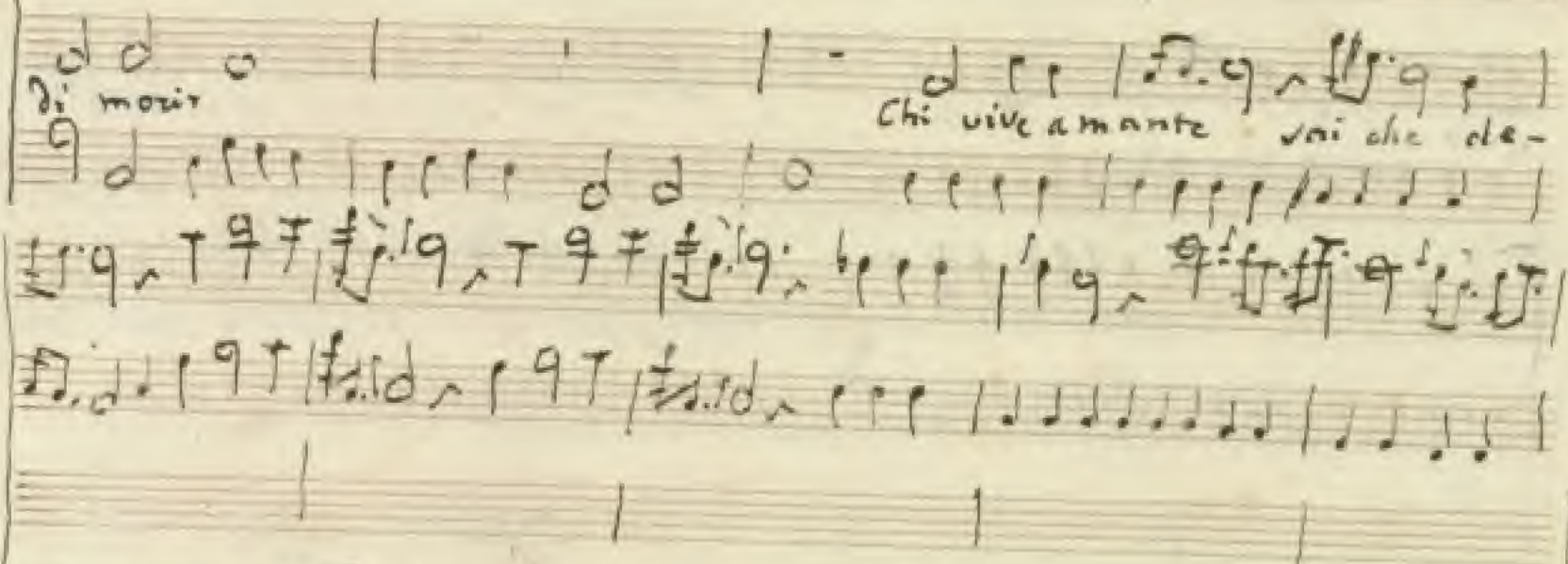
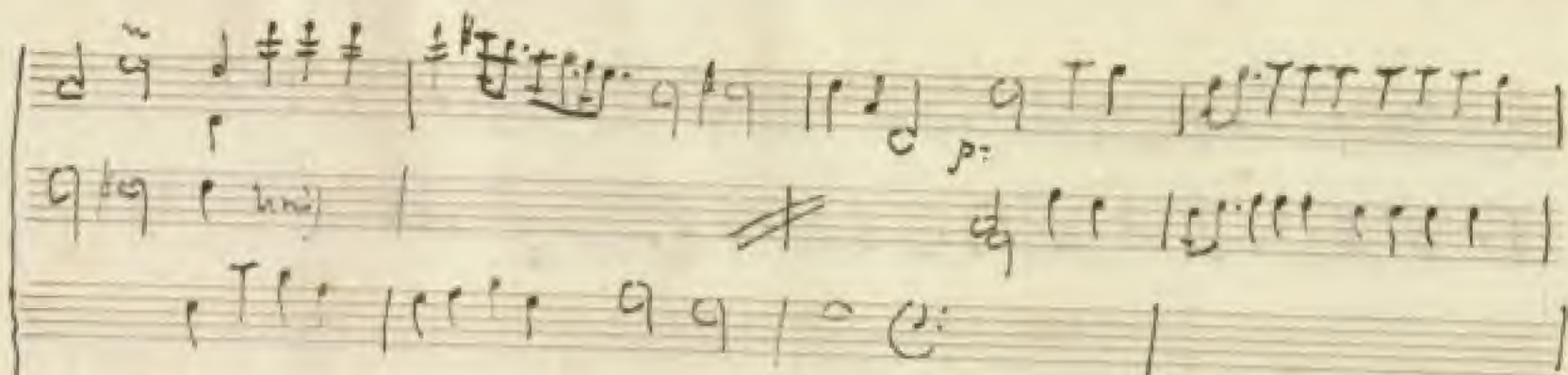
Colanto

Chi vive amante sai che Delira sai che Delira

spesso si la — — — — — ma sempre sospira - ra sempre so -

f. p. f. p.

spira ne d'altro parla che di morir sospira delira ne d'altro parla - che



24

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are written in Italian and are partially legible.

Lyrics visible on the page:

di mo - vir che di mo vir
sai che delira sai che sospira sai che ri
gna

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics "nè d'altro parla - che si morir che si morir" are written on the fourth staff. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system includes vocal and piano parts with lyrics in Italian. The second system continues the musical notation.

System 1:

- Vocal Line:**

Io non m'affanno non mi querela non mi querela giammai ti =
- Piano Line:**

p: [Piano accompaniment with various chords and melodic lines]

System 2:

- Vocal Line:**

zanno - non chinno il cielo dunque il mio core d'amor non pena
- Piano Line:**

[Piano accompaniment]

d'amor non pena o pur l'amore non è martir non è mar-
 tir non è martir

D.C.

Scena V.

Timagene solo

ma qual sorte è la mia! nasque alyondro per offendermi sempre.

Anche in amore mi oltraggia il merto suo. picciola offesa che turba le grandi.

Ei di sua mano del mio gran Genitor macchia col sangue l'infamemente: e se pentito ei

piange; io n'abborrisco appunto la tiranna virtù con cui mi scema la ragion d'abbor-

rirlo. eh l'odio mio si sparghi al fine. Itererò le squadre, sollevorò di

Poco le cadenti speranze: alla vendetta qualche via troverò: che il vendi-

cassi d'un ingiusto potere persuade natura anche le fiere.

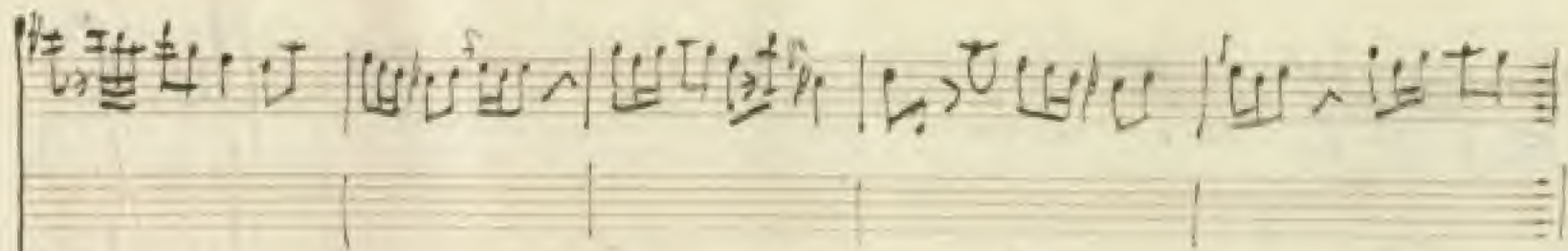
Allegro

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on five staves. The first staff is for the vocal melody, starting with a treble clef and a common time signature (C). The second staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature (C). The third staff is for the guitar accompaniment, starting with a treble clef and a common time signature (C). The fourth staff is for the double bass accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature (C). The fifth staff is for the drum accompaniment, starting with a treble clef and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations in the margins, including "pia." and "f.".

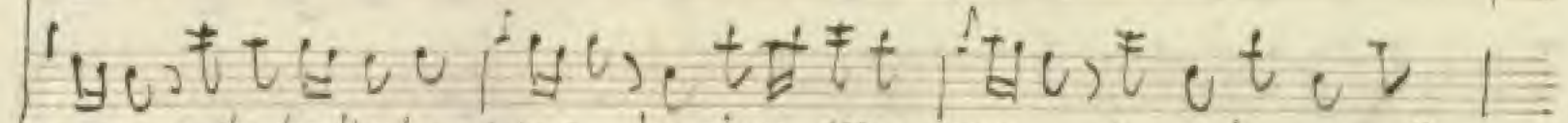
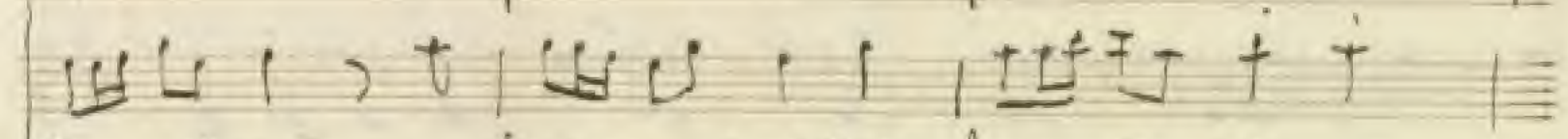
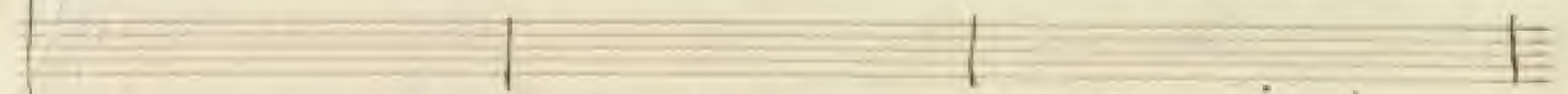
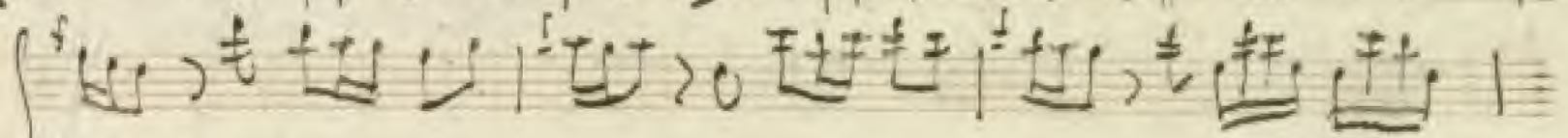
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script, often placed below the corresponding musical phrases.

o sugli erivi ardori placida al sol riposa

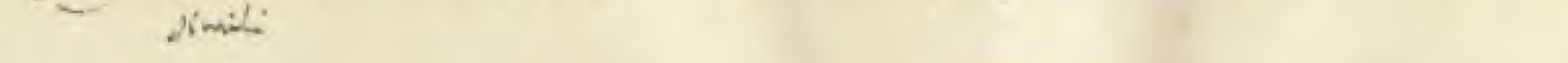
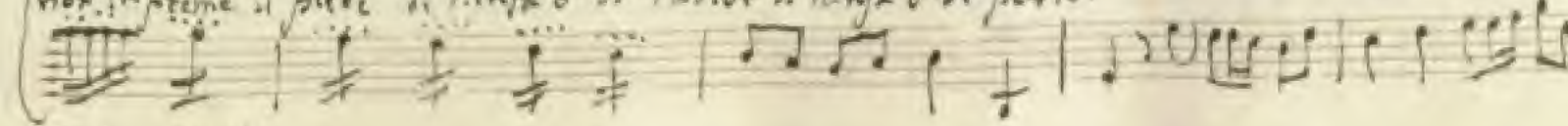
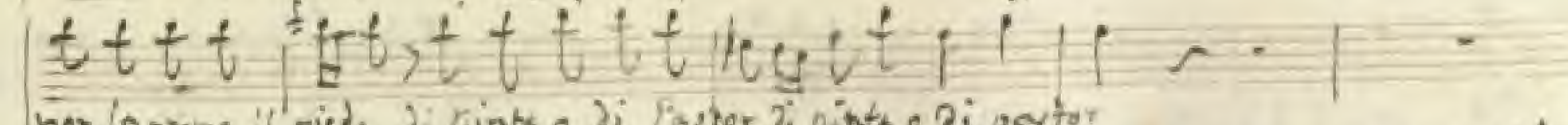
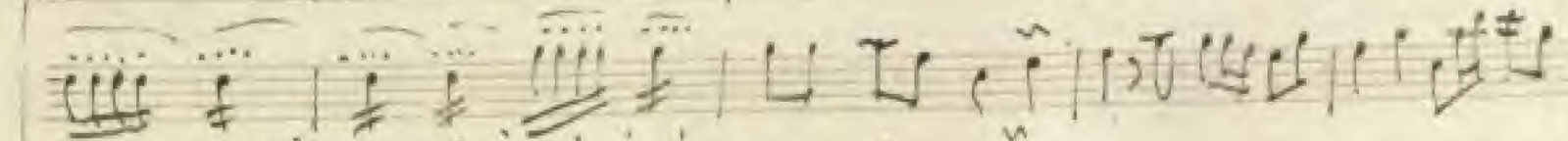
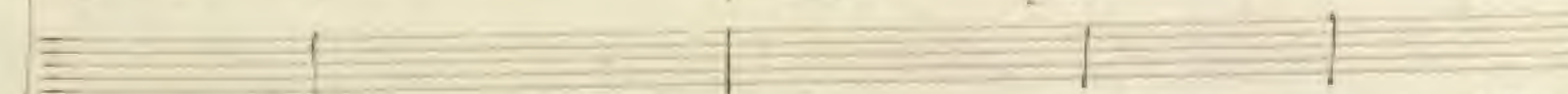
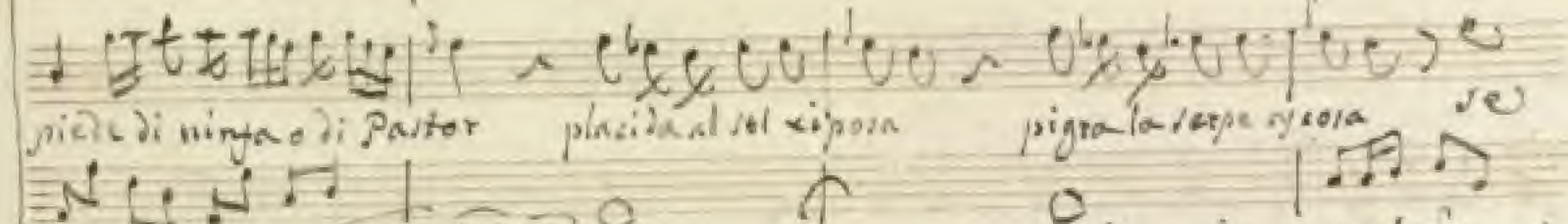
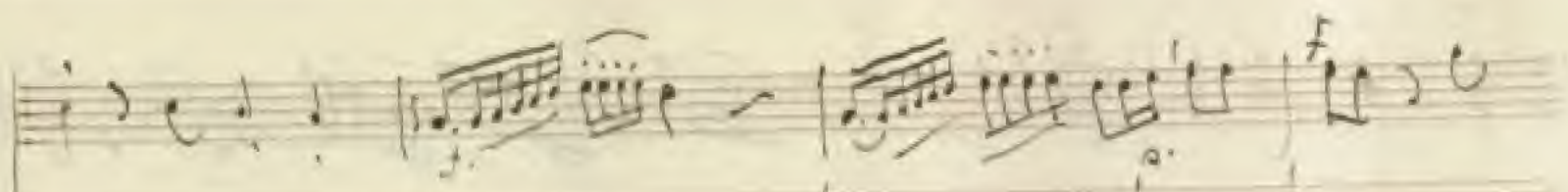
sta fra l'erbo, e i fiori la pigra serpe accosa se non la preme il piede di ninfa o di pa-



stor di Ninfa di Pastor *O figliuoli ardaci placido al sol vi-*



-para o sta fra l'erbe, ei fiori la pigna serpe accora se non la preme il



piede di ninfa o di pastor placida al sol riposo pigra la serpe ripo-
 se

non in preme il piede di ninfa o di pastor di ninfa o di pastor

simili

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. The paper shows signs of age and wear.

ma de calcar si sente a vendicare — si, respira e sul acuto dente il suo ueleno, e

Handwritten musical score for two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a historical style with some ligatures and specific clefs.

l'ira tutta raccoglie allor - tutta raccoglie allor raccoglie allor D.C.

Scena VI. Cleofide con seguito indi Poro

Clef:

Handwritten musical score for Cleofide. The notation is on a single staff with various note values and rests. The lyrics are written below the staff.

Persidi! qual riparo qual rimedio addepar! mancando ogni altro, doveate mo-

Handwritten musical score for the chorus. The notation is on a single staff with various note values and rests. The lyrics are written below the staff.

rie. Tornate in campo: ricercate di Poro. Il vostro sangue, se tardo alla difesa se

vile è alla ventretta spargetelo dal seno alla grand'ombra in sacrificio almeno.

Oh Sai mi fa spavento, più di Poro il coraggio, l'anima intollerante e le gelosie

furie, che insen si facilmente aduna, che il valor d'Alessandro, e la fortuna.

fida! Io vengo Regina a te di fortunati eventi felice apparator.

spito. Che resti mai? Per Alessandro alfine si dichiarò la sorte. Come non resta, che una

Cle:

Pia

vana costanza, che univale a dir. Non queste, o pio, le felici novelle? Se non impari per

te più liete immaginare. Il solo inciampo al vincitor con me si toglie; onde potrai far

pero in lui destar gl'intapidiati ardori, e far che olleguino del domato oriente

Chet! Poro vengano a posar al piè tutti i trofei. Ah non dirai così, che ingiunto sei. Ingiunto! e forte =

= gnato, che quando in su l'Ida pe spiega primier le pellegrine insegne adorati al =

Clef.

= *Santra? o che di lui seppe la tua beltà farsi tiranna? Forse l'India nel sa? l'India si in-*

= *ganna. Se non l'amai; ma dall'altui tuine già t'ya accorta al suo valor m'appesi con lu:*

= *linghe innocenti, armi non vane del sesso mio. Donde sperar di feto maggior di questa?*

Era miglior consiglio forse nell'elmo imprigionar le chiome: Cell'insperata

mano trattar l'alta guerriera: uccendo in campo va c'ella sotto il peso d'insolita lo =

vicca, e farmi teco spettacolo di viso al fatto Greco! Torna torna in te stello.

Porro
altro pensiero chiede la nostra sorte, che qual di gloria? Qual è? Pretendi,

chied'alegrando al piede io mi riduca ad implorat pietade? Vuoi che sia la tua mano

prezzo di pace? Ambasciador mi vuoi de quyte offerte? Ho da condurli a lui? Ho da offerirli -

cedo, di rimirti ad alegrando in braccio? pigliati pigliati pur, ch'io l'egualisco, e

Clef.

tacito. 7 Ne mai termine avranno le frequenti lusinghe del geloso tuo cor?

Cielimi, cielimi o caro.. filiati pur di me. 7 ^{Peto} Di te si fida anche alessandro:

e chi può dir qual sia l'ingannato di noi? d'è chi è ritorna, e torna vincitore

Sò, che altre volte coll'armi le tuoi vappi, o finti, o veri, hai le sue forze indebo-

= ^{Clef.} lite e dome: e creder meglio? e ho da fidarmi? e come! Inzaro! Hai poche

prova della mia fedeltà! Comprato appena sull'Indico confine dell'aria il domo-

= tar, che il tuo periglio fu il mio primo spaurito. Incontro a lui, lusinghiera m'offerì accio con

l'armi non pagare a tuoi Regni. ad onta mia seco pugnarli. a te già vinto, ardo fu guerra

Reppa: e non è tutto. In campo la recente fortuna vuoi tentare: l'armi ti porge, e

perdo l'armistia d'alejandro, di mie lusinghe il frutto, de' miei sudditi il sangue, il Regno

Poco *Alleg.*

mie, e non ti basta? e non mi credi? Oh Dio! Tollerar più non posso co' barbari al-

traggi: Fugirò questo Cielo: Andrò ramminga per balie e per forate spaventose allo

sguardo ignoto al sole mentirando una morte. I miei tormenti, la tua furia una volta finì:

Poco *Alleg.* *Poco*

ranno cori. Fermati: ascolta. Che dir mi puoi? Che aggran ragion ti spinge il geloso amor

Alleg. *Poco*

mio. Quel'è un amore peggior dell'olio. Io ti prometto, o cara, che mai più di tua fede dubi:

Clef:

tar non saprò. Quante promesse mille volte fatte, e mille volte tornarsi a vacil-

Poco

lor. Nemai di nuovo io ti credo infedel, per mio tormento alla piamma l'ascendo, e vera in te l'infedel-

Clef:

Ha

Poco

ta si veda. Ancor non mi assicuro. Giuralo. A tutti i nodi dei lo giuro.

Two staves of musical notation, likely for a keyboard or lute accompaniment.

Poco

lique col Bayo. Le mai più farò gelo -

A tempo lento

lenta cembalo

9 mi punirò il sacro fiume che dell'India è domator è domator
 Je mai più sarò geloso mi punirò il sacro fiume, che dell'India è domator

Handwritten musical score for a choir or orchestra. The score consists of five staves. The first two staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef. The fourth and fifth staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes. The second staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes. The third staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes. The fourth staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes. The fifth staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes.

Scena VII: Erissena accompagnata da Macedoni, e detti

Cleof.

Poro

Handwritten musical score for Cleof and Poro. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes. The second staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes.

Erissena! che veggio! Tu nella Reggia!
Io ti creden Ser =

crip.

Handwritten musical score for Erissena. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes. The second staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes.

mana prigioniera nel Campo. Un trattamento mi por-

to tra nemici, e un alto illustro del vincitore pietoso a voi mi vende.

cleof.

Paro

cleof.

che ti dice Alessandro? Parlo di me (che mai richiede!) Ad =

Paro

mai può giovarmi il saperlo. / Alfine è questa innocente ri -

enig.

chiesta. / O detti d'voi ridirvi non saprei: so che mi piarque: il suon di que pa =

-role. Io non l'intesi così soave in alma labbro, o quanto, o

quanto ancor nella favella son clivati da nostri i suoi costumi;

credo, che in ciel con parlino i ^{Poro}humi che importuna! ^{Eni}Oh Regina! come

Dolce in quel volto fra lo stegno guerrier stavilla amore. di polve, e di su-

dore anche operta la fronte scende la sua bellezza, e l'anima grande in gringuardo

ind tutta si vede... ^{Poro}cleopide ^{loot.}ra te. questo non chiede. ma

Poro

glava questo ancora forse a diragni miei. Non ritornarò a dubitare di lei.

Clef:

Macedoni Guerrieri Tornate al vostro re. Ditegli, quanto anche tra

noi la sua virtù ammirava. Ditegli che al suo piede ha le falangi armate cle-

ofide verrà. Come! Fermate. Tu ad Alessandro? E che per-

ciò? Non vedo ragion di meraviglia. In questa guida il tuo decoro il nome

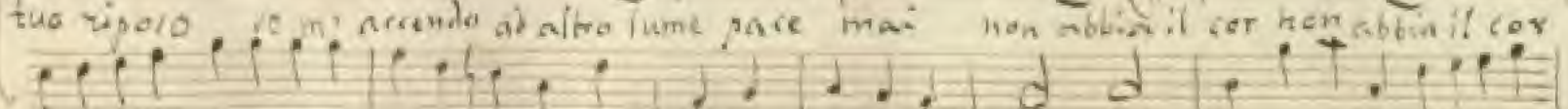
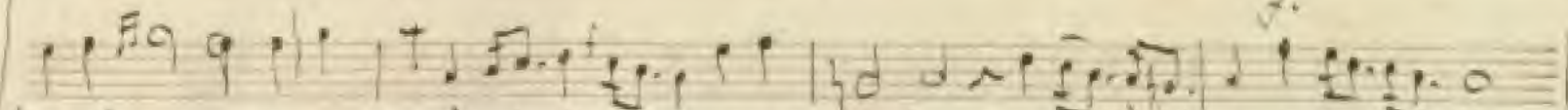
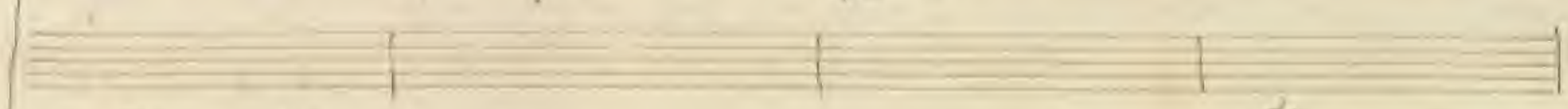
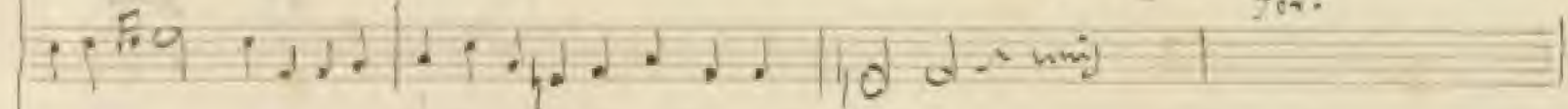
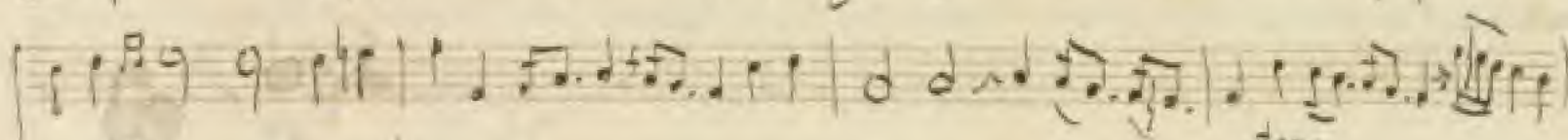
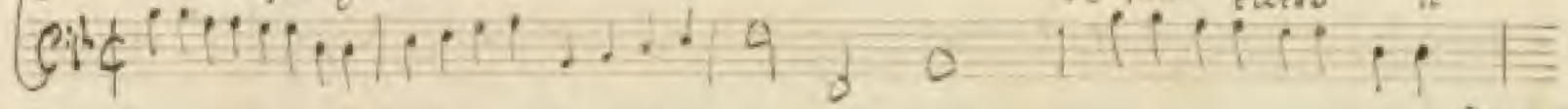
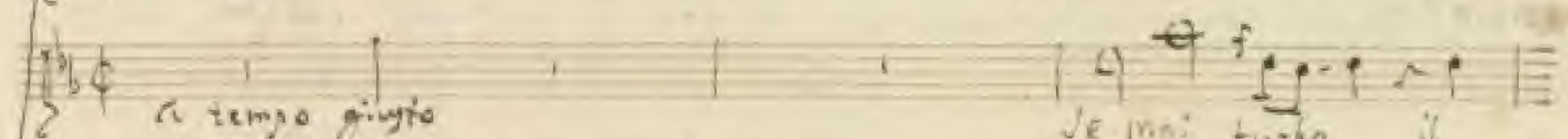
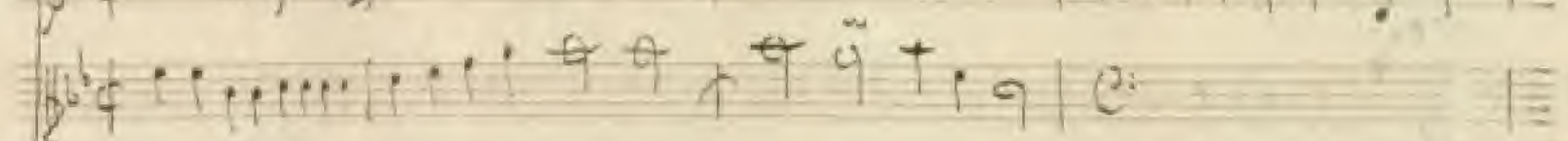
Cleof: *Poro*
tuo si oscura. { Indin che mai dirà? } Quella è mia cura. Partite. } 20

Cleof:
Ah non vorrai che fosse il tuo soverchio zelo quel solito ti-

Poro *#4* *Cleof:*
inor, che t'invelena. { Io tolga il Cielo l'oh giuramento, oh nonna } Siegui a ti-

67 *#3*
larti: in questa guisa impieghi a maggior fedeltà gli affetti miei. quando

Poro
Poro mi crede, come padre potrei di bella fede



Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet, with lyrics in Italian. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves, with some words appearing above the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Lyrics: *Se mai turbo il tuo riposo se m'accendo ad alto lume pace mai non abbia il cor*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in Italian.

plu.

mai mai non abbia il cor - non abbia il cor non abbia il cor

for.

pi.

Fori sempre il mio Goleto =

Handwritten musical score on page 41. The score consists of several staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "ma sei tu, solo il mio diletto sei tu, solo il mio diletto e sarai l'ultimo affetto". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values and rests. The page is numbered 41 in the top right corner. The bottom of the page features the text "D.C." and "come fosti il primo amor il primo amor il primo amor".

ma sei tu, solo il mio diletto sei tu, solo il mio diletto e sarai l'ultimo affetto

D.C.

come fosti il primo amor il primo amor il primo amor

Scena VIII. Poro

Erissena, e Poro

Erissena, che dici? Ho da fidarmi? Ho da temer, che sia Cleofide in te =

Eriss: del? Tu nel mio core le credesti? ah parla: consigliami Erissena. O quanto è folle chi s'ge =

Poro = loro in amor. Perché non credi le sue promesse? al fine pegno maggior di questo bramar non puoi =

Eriss: Poro Ma intanto, va Cleofide al Campo, ed io qui resto. Che figur perai? mille io figured immaginai con =

Eriss: = deli d'infedeltà. Velli, lusinghe, guardi, che posso dir? ma saran

Poco

finti - ? Oh Dio! fingendo s' incomincia : eh tu non sai quanto è breve il sentiero che dal

finto in amor conduce al vero. Non può amare allegando? non può cangiar de =

Crus:

Poco

- io? e' ver. | Comincio a ingelosirmi anch'io Ah non vo' trattenermi; soffrir non

so. si vada. In quelle tende Cleopide mi vegga. a nuovi amori serua di qualche in -

Scena IX.

Santi.

Poco

Santi:

ciampo l'appetto mio Scindarte e detti Dove mio Re? e nel campo. Ancor

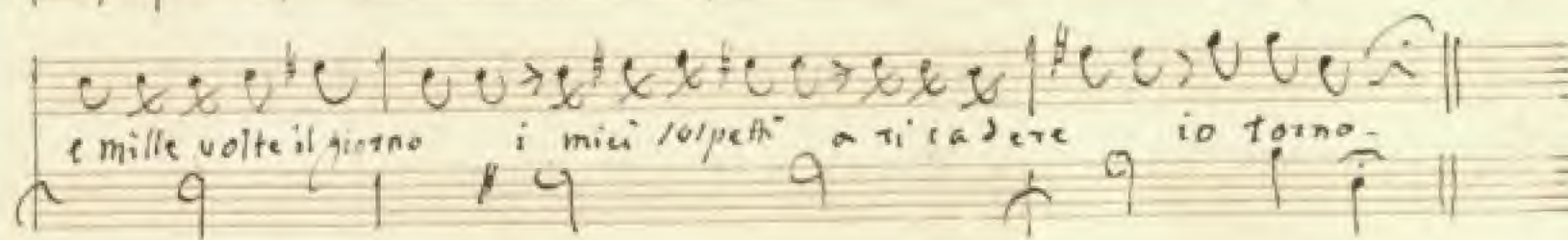
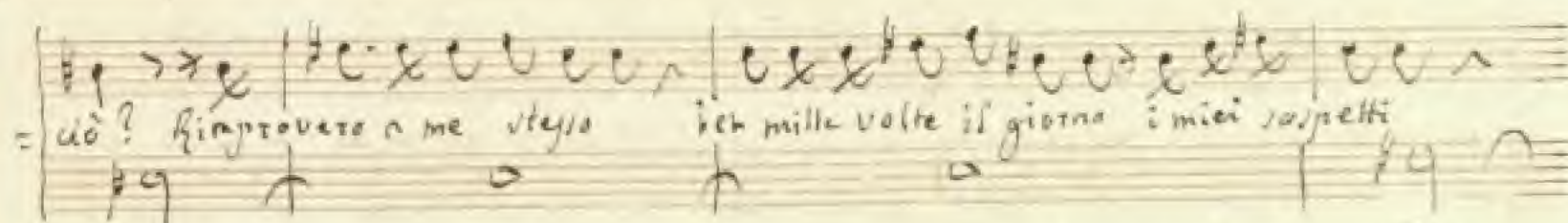
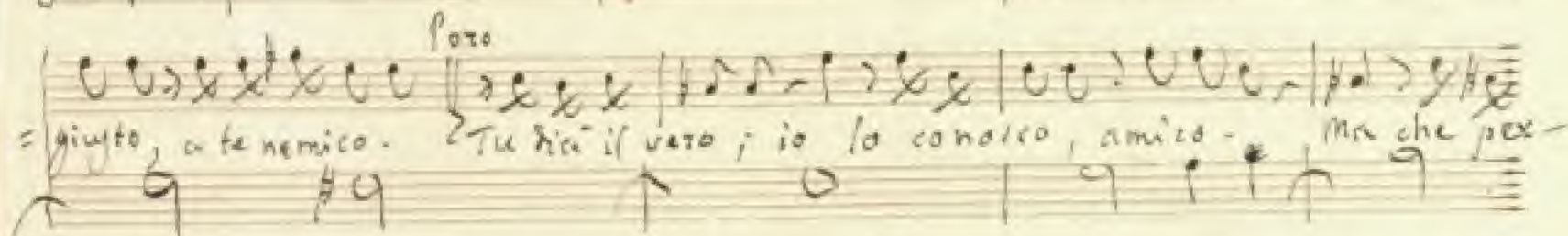
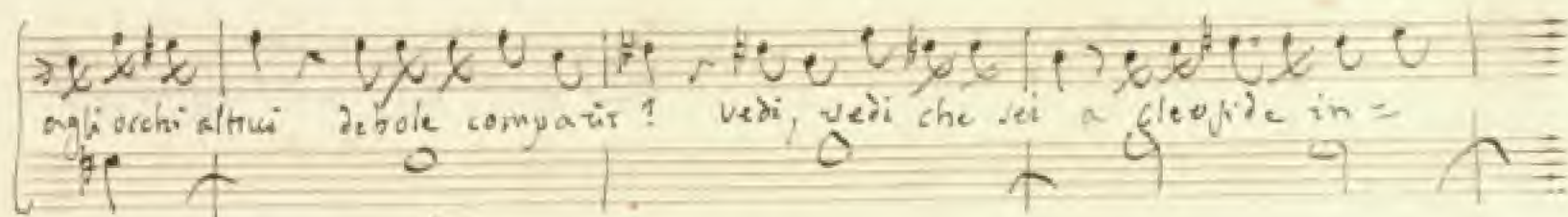
tempo non è di poter in ugo disperati consigli - Io non invano tardai finora.

Questo real Diadema Timagone ingannò. Poro mi crede; mi parlò lo sco-

-perso nemico? Alessandro. assai da lui noi possiamo sperar. ^{Poro} ah non è

questa la mia cura maggiore - al Greco Re Cleopide s'invia non

^{Gand.} deggio rimanere - fermati - e vuoi per vana gelosia scomporre i gran disegni



Aria di Poco



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

Lyrics visible on the page:

le polle no tanto due lu - ci verrole son

regne di pianto le

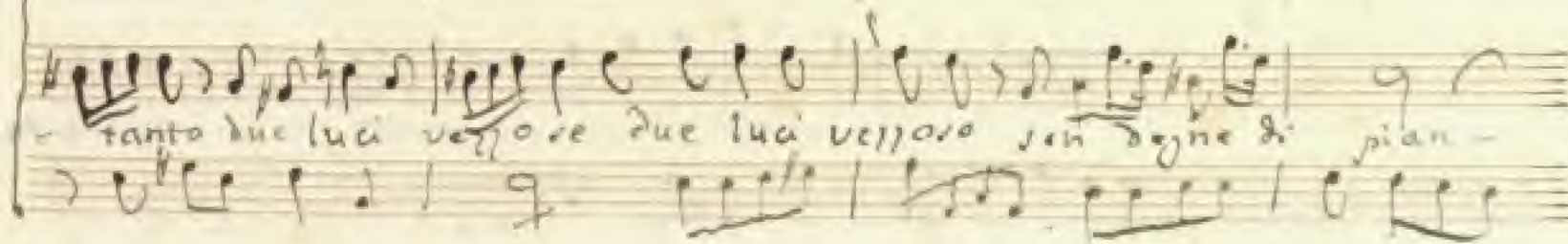
furie gelose d'un

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p* and *pp*.

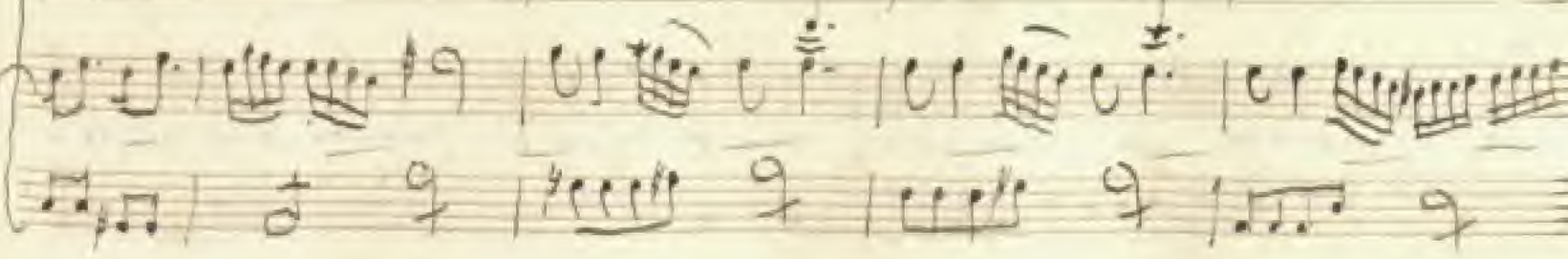
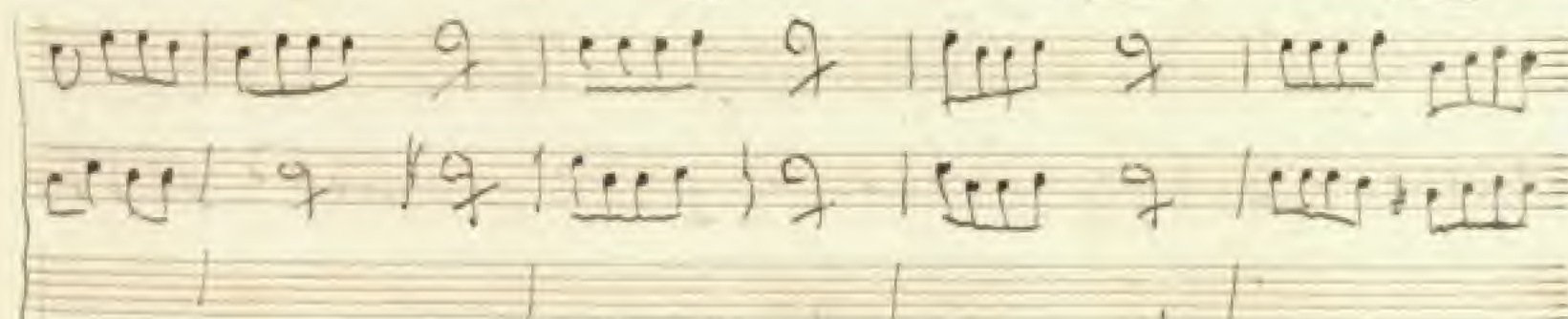
The lyrics are written in Italian and appear to be from a religious or dramatic work, possibly a Mass or a scene from an opera. The text includes:

alma infelice d'un povero cor d'un al ma infelice d'un
po vero cor de postona
il

The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.



tanto due luci veggio re due luci veggio sen dogne di pian -



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves with lyrics in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *coltando*.

System 1:

Staff 1: *coltando*

Staff 2: - to le furie gelose d'un alma infelice d'un povero cor d'un alma infelice

System 2:

Staff 3: lice d'un povero cor d'un povero cor son degno di pianto le furie ge-

Handwritten musical score on aged paper. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves.

- lose d'un alma inge lice d'un po vera
 unij
 cot

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p.* and *f.*. The lyrics are written in Italian below the staves.

Lyrics visible on the page:

... accenda un mo -

-mento chi sgrida chi dice che vano e' il tormento

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are handwritten lyrics in Italian and a circular library stamp on the right side.

Lyrics visible on the staves:

- to che ingiunto è il timor
- che ingiunto è il ti-
- my
- mor
- de
- Sol, legno

A circular library stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the musical notation.

Scena X.

Gand.

Etisena, e Gandarte

Principessa adorata: allora che intesi te prigioniera il mio do-

erli:
= lor fu estremo: or che sciolta ti vedo, credimi estremo è il mio piacere Ti

credo. Dimmi: vedesti in su gli opposti lidi dell'Idaspe Ale-

Gand.

erli:

= Gandr: Ancor nel vidi. e tu provasti mai alcun timor ne' miei perigli? As=

= Sai. Se Alessandro una volta giungi a veder, gli troverai nel viso un raggio ancora i=

And.

gnoto d'involata beltà Per fama è noto. Deh non perdiamo, o cara, con ragionar di

Esil:

lui questo momento che dal Ciel n'è permesso? Oh non è già l'istesso il vedere alcy =

And.

sandra, che udine ragionar. Qualunque vanto, spiegar non può ... Ma tanto parlar di

Esil:

lui tu non l'ouresti. Io temo .. cara .. sia con tua pace, che Alessandro ti piaccia? e

And:

ver, mi piace. Ti piace! Oh Dei! Ma il tuo real Germano, non sai, che la tua

Cruc. *Gand.*

mano già mi promise? *Allo* non ti souviene, quante volte pietosa al mio tor-

Cruc. *Gand.*

mento mi prometterti amor? *Si* nel tamento. Ed or, perchè tiranna hai pia-

Gand.

cer d'ingannarmi? E chi s'inganna! Tu che ad altri gli affetti douisti a me! deppa ra =

Cruc.

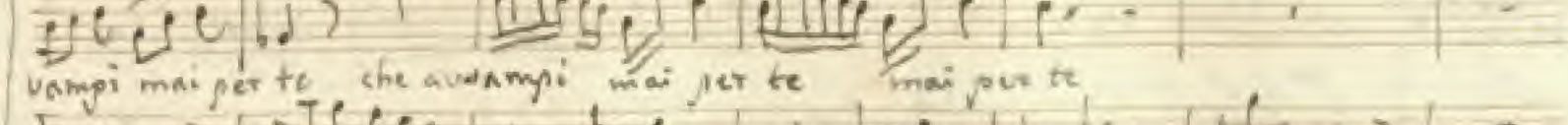
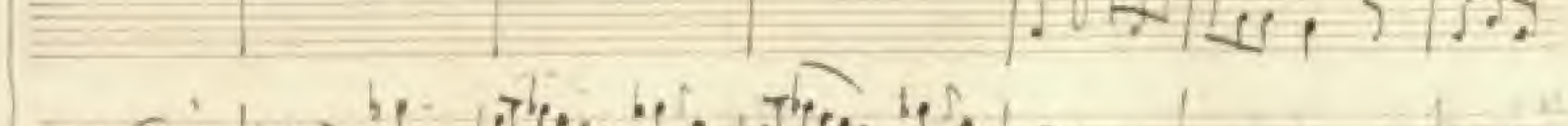
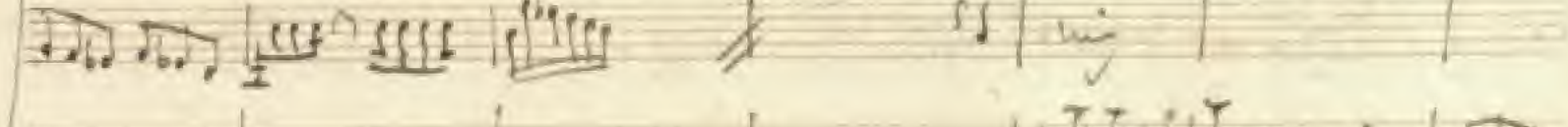
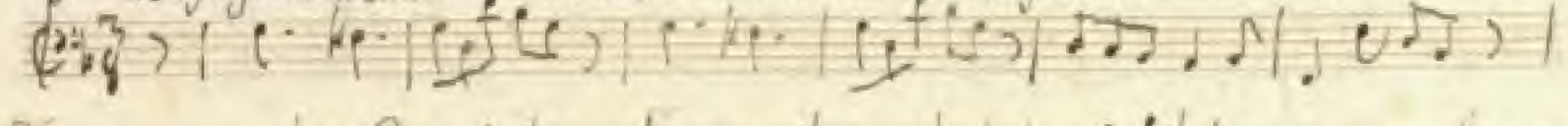
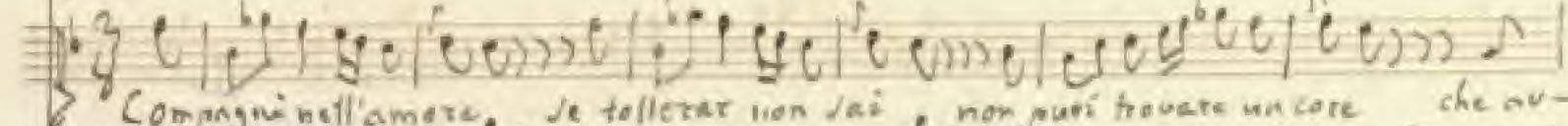
glion comparsi? Dunque per bene amarti, tutto il resto del mondo adiar degg'io?

Gand.

Chi udi co'io in amore eguale al mio! *Segue l'aria esultena*

Andante

49



Compagni nell'amore se tollerare non sai non puoi trovare un core che av-

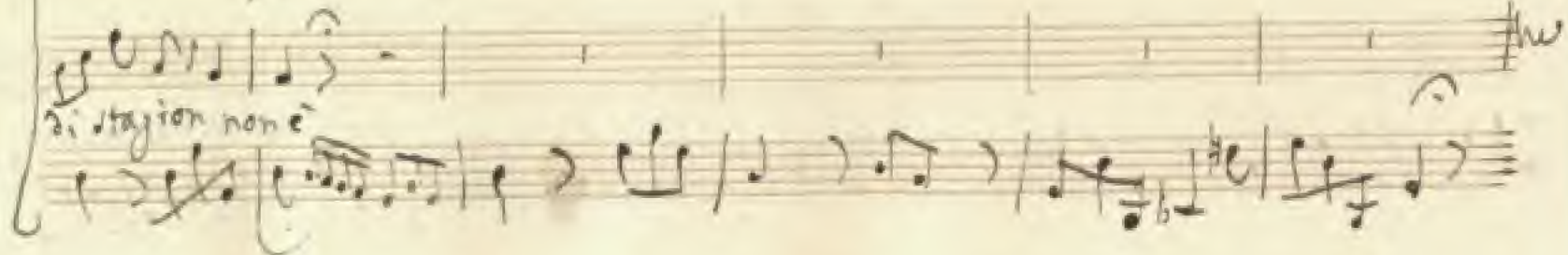
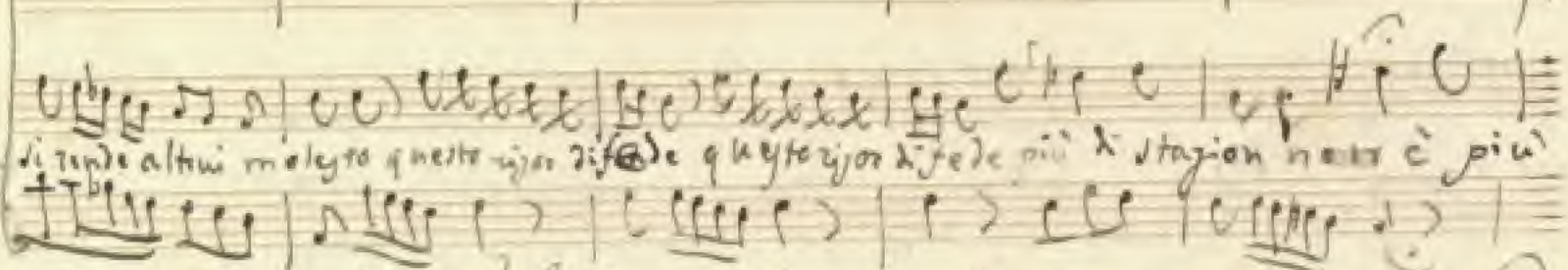
vampi mai per te che avampi mai per te mai per te

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Compagni nell'amore se tolle-

non hai non puoi trovare un core che nuoti

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The first system has two staves with musical notation. The second system has two staves, with the lower staff containing the lyrics: "no' no' mai mai cheavvami mai per te mai per te". The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves, with the lower staff containing the lyrics: "Chi tanta te richiede". The sixth system has two staves. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century, with various note values and clefs.



Scena XI.

51

Gandarte

Perchè sen'opra degli altrui sudori nascano i frutti i fiori: per-

= ch'è più volte l'anno non dubbio presso dell'altre fatiche biondeggian le spighe, e al sup' ap-

= presso in un cavile istesso il sicura agnellin menca vitore era bella, ed'io, l'età dell'

oro. Ma se allor le donzelle per soverchia innocenza a loro amanti, dicean d'essere ingiule chiaro co-

= sì, come crissena il dice, per me l'età del ferro è più felice.

Aria di

Gandarte

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics.

The score includes the following elements:

- Staff 1:** Musical notation in C major, 4/4 time, featuring rapid sixteenth-note passages.
- Staff 2:** Musical notation in C major, 4/4 time, featuring a melodic line with some rests.
- Staff 3:** Musical notation in C major, 4/4 time, featuring a melodic line with some rests.
- Staff 4:** Musical notation in C major, 4/4 time, featuring a melodic line with some rests.
- Staff 5:** Musical notation in C major, 4/4 time, featuring a melodic line with some rests.
- Staff 6:** Musical notation in C major, 4/4 time, featuring a melodic line with some rests.
- Staff 7:** Musical notation in C major, 4/4 time, featuring a melodic line with some rests.
- Staff 8:** Musical notation in C major, 4/4 time, featuring a melodic line with some rests.
- Staff 9:** Musical notation in C major, 4/4 time, featuring a melodic line with some rests.
- Staff 10:** Musical notation in C major, 4/4 time, featuring a melodic line with some rests.

The lyrics, written in Italian, are:

Voi che adorate il vanto di semplice beltà non vi fidate tanto di

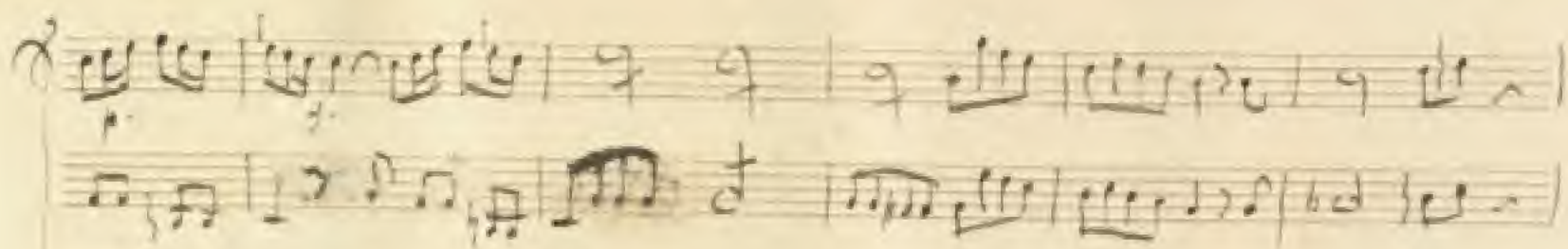
fin

Chi mariti non sò nè che l'innocenza ancora sempre non l'istà sempre non è vitti non è vitti

p

p

Voi che adate il vostro di repubblica non vi fidate tanto non



Vi fidate tanto di th'imenti non la *che l'innocenza ancora*

lung *lung*

sempre non è virtù *sempre non è virtù non vi fidate no, no voi che adorate no no che l'innocenza ancora sempre non è vir-*

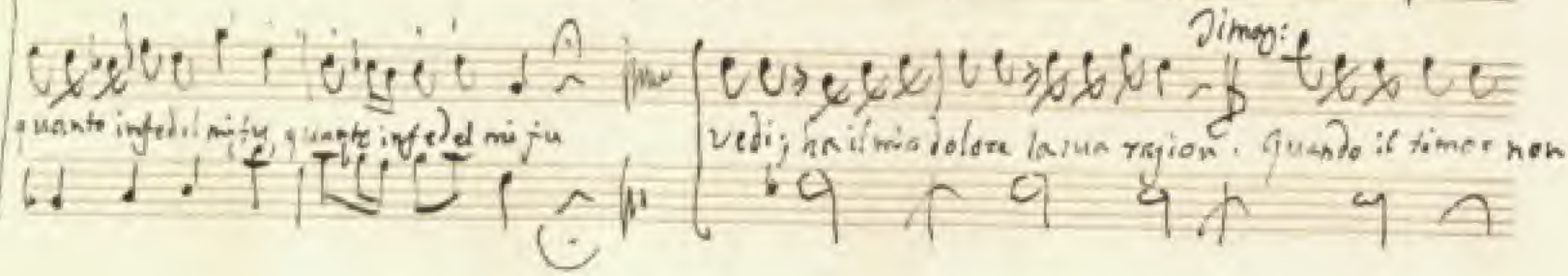
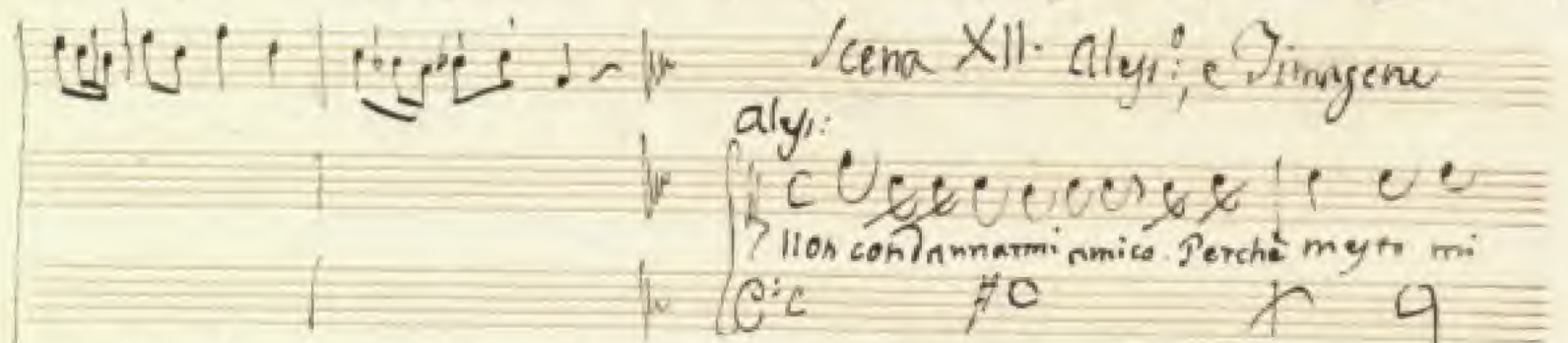
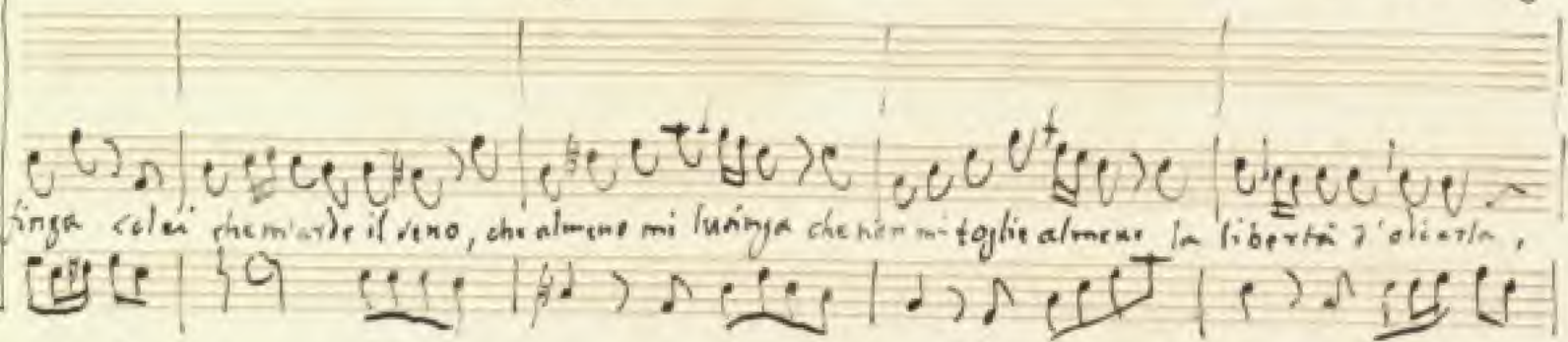
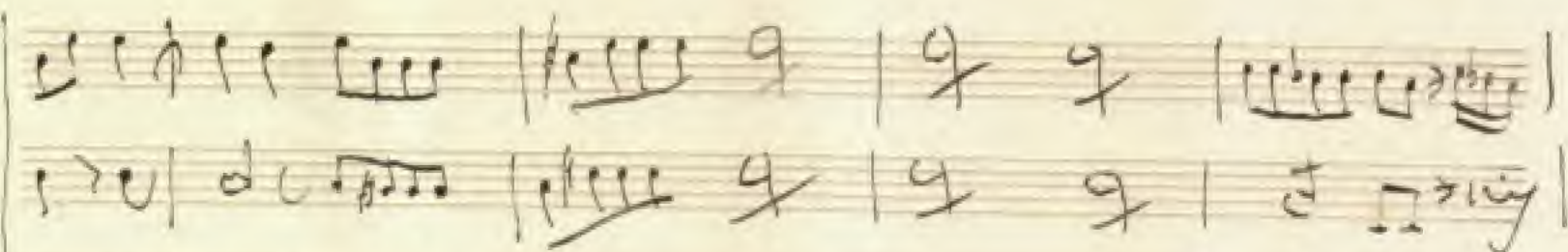
X

p.

lu sem-ore non è virtù non è virtù

Inenica pura, è

voti



ria che manchi terra al tuo valore, ogni altra, perdonami, è leggiera - e quale impregna

Aleg: *Timmy.*
Dubbia è per te? che hai tanto meno appreso? { l'impregna oh Dio, di soggiogar me stesso. } Che in =

Aleg:
tando! Allatua fede io suola, o Timagene, il più geloso segreto del mio

cor. nol crederai: ama Alesandro, e del suo cor trienza Cleopide già vinta.

Io non so dirti, se combatte per lei il genio, o la pietà. Venya di =

Dim: Alc:

= feja sò ben che mi trovai nel momento primier, chio la mirai. Ella vien. Oh ci =

Dim: Alc:

= mento! Ecco in porto. Cleopide è tua preda, puoi domandale amor? Talgan gli

Aei, che vinca amor, che sia la debolezza mia nota a costui

*Trombe, e Corni da
Caccia*

Oboè con W. unij

Fagotti, e Timpani



Scena XIII Cleof.

Cleofide, e di.

Cio ch'io t'ho al signore, è quanto di più raro o nelli

indiche rupi o nella vasta oriental marina per incanto e celata il sol vi è

= cino, e la seconda Aurora: se non mi degni amica, eccoti un dono all'amistade:

alu:

= vuto: se suddita mi brami, ecco un tributo. Da sudditi io non chiedo altro omaggio,

che fede; e dagli amici presso dell'amistade io non ricevo: onde inuti li

sono le tue ricchezze o sian tributo, o dono - Tengono alle navi

tornino quei tesori 2/3 tue comande anch'io deggio ubbir; che a me non l'ha miglior

sorte sperar de' doni miei; più di quelli impastuna io ti darai - 2/3 Troppo

male o Regina interpretai il mio cor. Vieni, e ragiona - 2/3 ubbidirai - 2/3 Che a

= mabile sembianti! 2/3 mie lingue alla prova - 2/3 alma costanza. 2/3 In

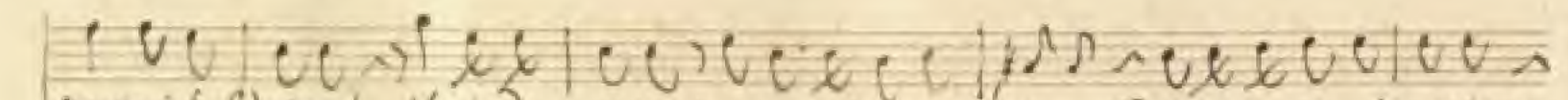
forza ad alyandro mi perdo mi confondo, e non so come le meditare innanzi

suppliche fra miei labbra io non zitevo: e nel timor che provo, or che d'appresso am=

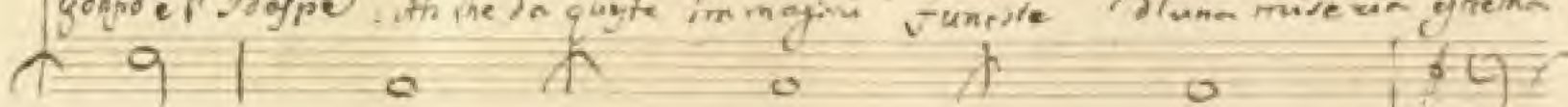
= miro la maytà de' grandi, uoi guerrieri, s'uso il timor de' soppiati am=

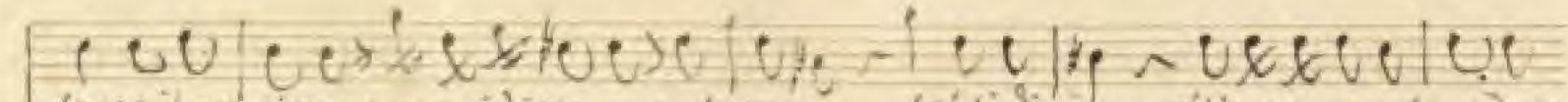
= ^{aley.} ^{cleof.} piri 2/ Detti ingegnari. A te signor non voglio rimproverar le mie sventure, e

disti, le città, le campagne desolate e distutte, il sangue, il pianto onde

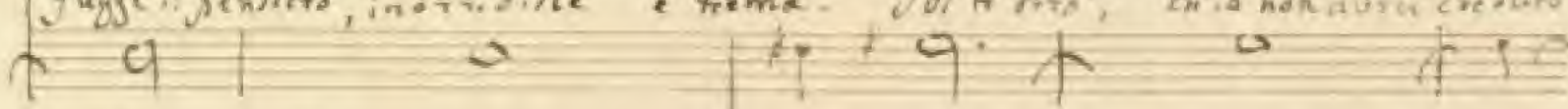


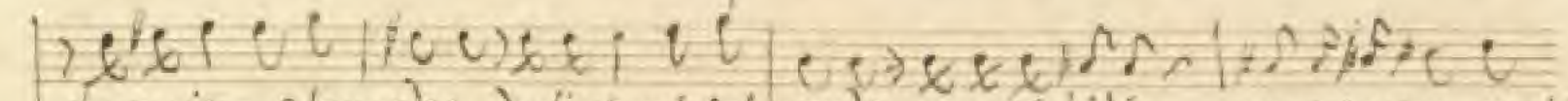
 gonpo e li doppo. Atti che da queste immagini juncta d'una miseria estrema



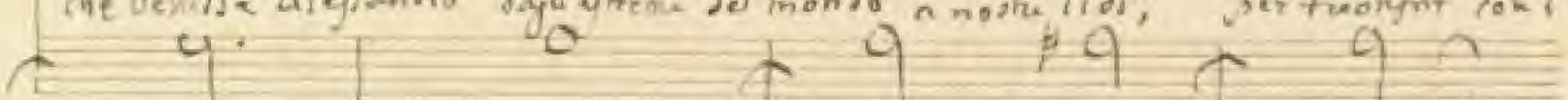


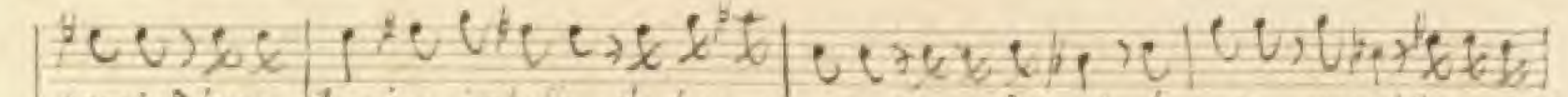
 fugge il pensiero, inorridisce e trema. Sol ti dico, ch'io non auroi creduto



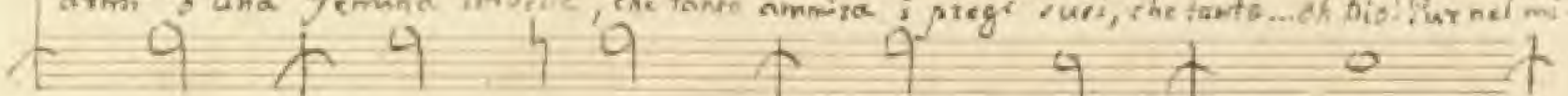



 che venisse Alessandro dagli estremi del mondo a nostri lidi, per trionfar con l'



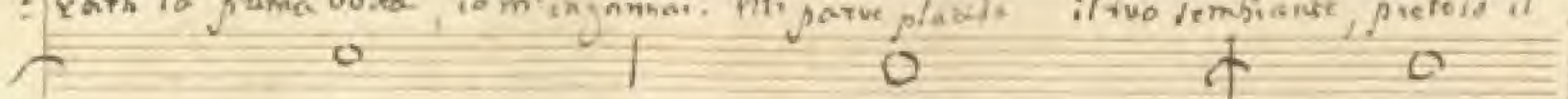


 armi d'una femina imbellè, che tanto ammira i pregi suoi, che tanta... oh Dio! Pur nel mi-





 : varli la prima volta, io m'ingannai. Mi parve placido il tuo sembiante, pietoso il



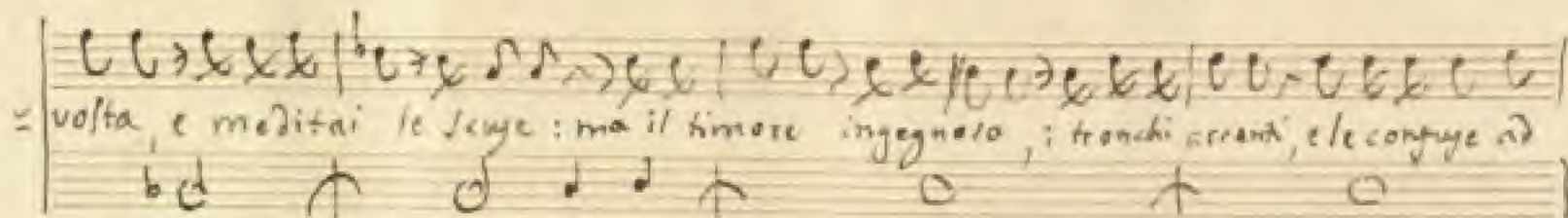
Figlio, il ragionar cortese, spiegai la tua clemenza, come se fosse... Oh! rammentati non

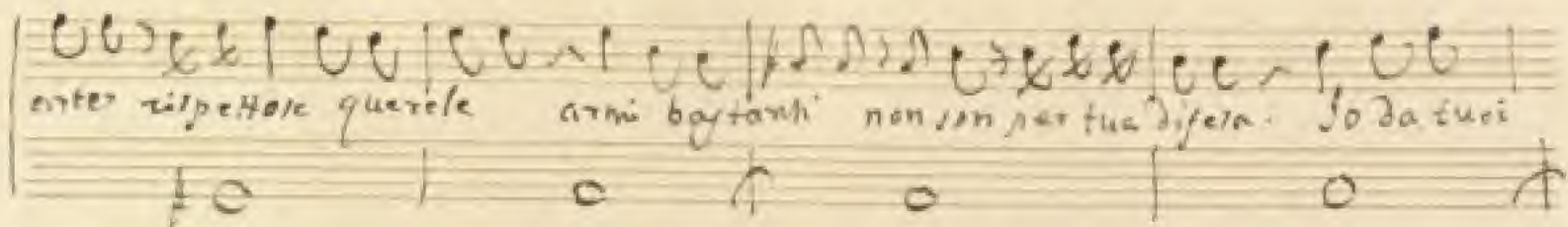
gioua le mie folli speranze i regni miei; che troppo è manifesto qual io son, qual tu

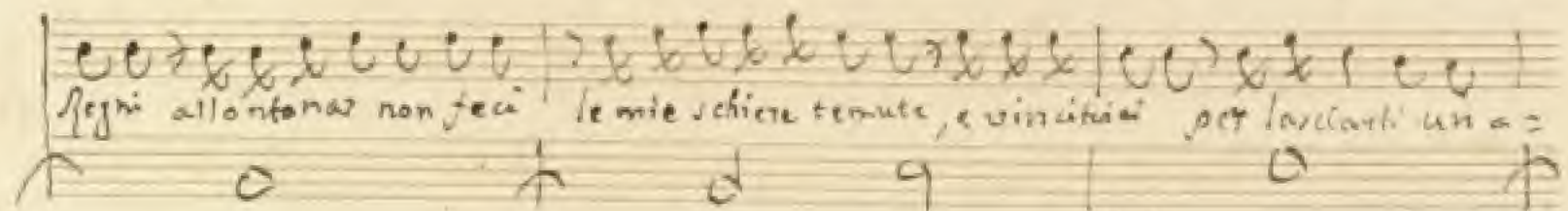
sei. / che spalto a questo! / Non domando i miei regni, non spero il tuo favor: tanto non

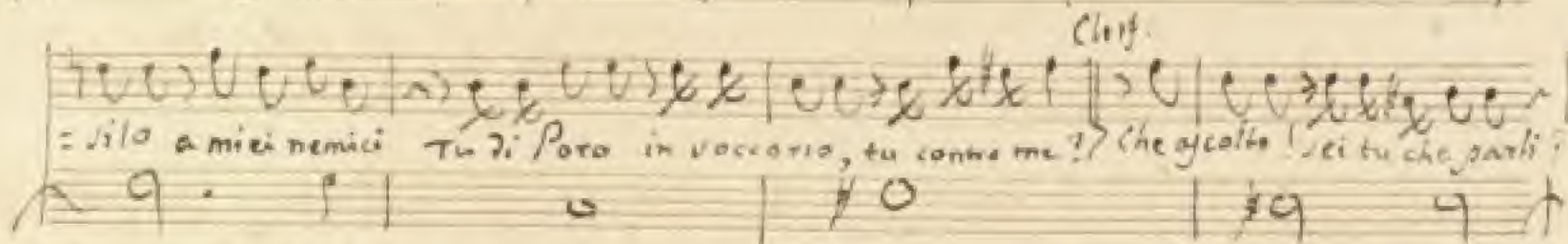
oio nello stato infelice in cui mi vedo: non chiamar nemico altro non

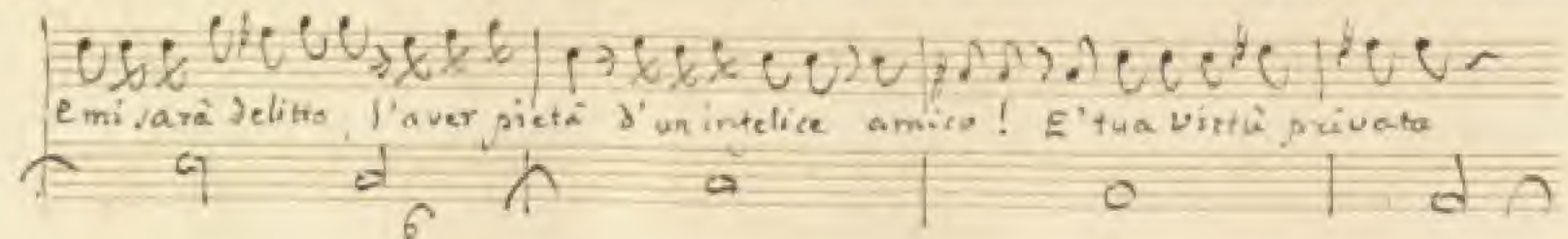
chiedo. Nell'udisti, o Regina, sì accorta ragionar, uere le accuse creder tal:


 = volta, e meditati le sene: ma il timore ingegnato, i tranchi aranti, e le contuge ad


 ante rispettole querele anni bastanti non son per tua difesa. So da tuoi


 Regni allontanar non feci le mie schiere temute, e vittoriosi per lasciarti un a =


 = solo a miei nemici Tu di Poro in vocatorio, tu contra me? Che ascolto! Sei tu che parli?


 E mi sarà delitto, l'aver pietà d'un infelice amico! E' tua virtù privata


forse l'yar piera? ne uytro forie la tua ragion quando t'imito? ah sia cleofide inge-

lice se questo e fallo: aura la gloriu alme, che il gran cor d'alexandro segge imitar. di

peron regno, sudditi, e vita nel questo troia: inonorata a dite l'ombra min non an-

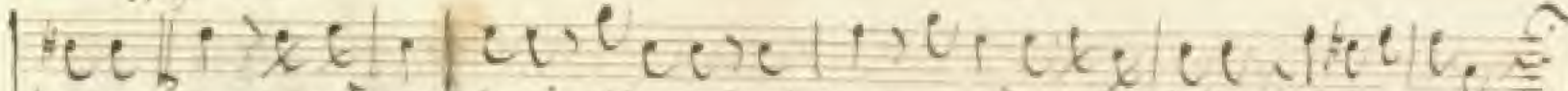
dra, benchè in sembianza di suddita oi giunga [Alma cortana] Tu non mi guardi, e

fuggi l'incontro del mio ciglio? Ah non creda d'essere agli occhi tuoi esibite cori. di



 = gno perdon la debolezza mia questa ventura giustifica il mio plants. (cetti odiora

 Alep.

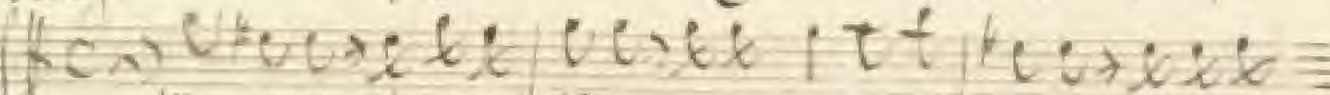


 tanto. Ma non c'è ver sappi. t'inganni. Oh Dio (m'ingui quan da labberi idolo mio.


 Dimay:

Scena XIII.

 Timagene, e detti

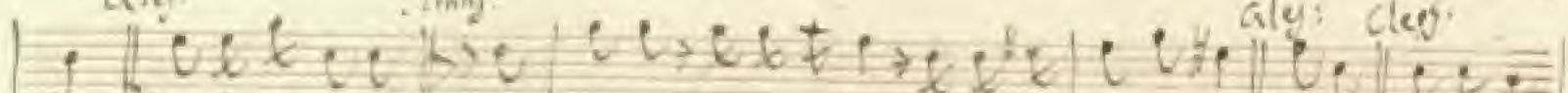


 Monarca, il Duca, Asbite chiede a nome di Poro di presenza



 tarsi a te. (humi: Ma poco avrà l'ingreso Impaziente ci brama tuo par-

 Alep. Dimay:



 -lar. Ma la Regina... Appunto incanti a lei di ragionar dezia. Venga. Poro l'in-

 Alep. Dimay: Alep. Alep.

Alcy.

Cleot.

60

vial chi è mai costui? T'è noto il suo pensiero? Pavento assai, ma non io dirti il

Scena XIV. Poro Cleot. Poro
vero. Poro, e detti / Eccola oh gelosia! / (Poro) Perdonia Cle-

ofide, io vengo importuno così: la tua dimora più breve io figurei;

Cleot.

ma d'Alessandro piacevole è il soggiorno e di te degno / Sia di nuovo geloso!

Alcy.

Poro

ardo di Idemo. Parla, Asbite, che chiede Poro da me? / Se offende tue vi-

Cleop. Alep.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "fida auverra ad ingannar. Stato a tuoi doni, io ti deggio auvertir. / che m'ho / 4 =".

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Poro sbite, sei troppo audace / lo m'ho ragion. Conosco Cleopide, e il mio Re. Da lei tra-".

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Cleop. dito fu il misero in amor. / D'ingelosirsi abbia ragion per suo castigo. / 4 =".

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "scolta. Forse amante di Poro Cleopide / sa-ia; ma tante volte la vitrova sper-".

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "giuro che giunge a l'borislo. Or non è tempo di finger più. Per Alessandro".

Solo intesi amor da che lo vidi. Io scopro, sol per colpa d'Asbite, un affetto sì =

ghor, con tanta pena finor taciuto. *Poco* Oh ingedeltà! *Allegro* che ascolto *Cresc.* Sahse il Ciel mi destina l'a =

Allegro Equinto del tuo cor -- Regina, o Regina. Godi pur la tua pace e i Regni tuoi: Chiedi mi vuoi amico, e diten =

rove, tutto offerrai, non domandarmi il core. Questo d'allor ch'io nacqui alla gloria donai. Sada ed ammirato,

ma però non adoro il tuo sembiante. Son guerrier sull'Idagge, e non amante. Aria d'Alessandro

Violini

e Oboe

Violotta

a tempo

piu to

colla parte

una

Se amore a questo petto non fosse ignanto affetto per te morrende rei lo

proverai per te la proverai per te

col canto

mote a questa petta non fosse ignoto affetto per te m'accenderai la pro-verai per te

col canto

la proverei per te, per te m'accontenterei la proverei per te

ma se quest'anima avvampa non è di dolce ardore colpa di tua bellezza colpa non è d'a-

more e col pa mia non è — e col pa mia non è

Scena XVI. Poro, e Cleofide

Poro

Cleof.

ode agli Dei. Son persuaso alfine della tua fedeltà. ode agli Dei, Poro di me si

Poro

Non più geloso non è. Dov'è chi dice, che un femminil pensiero dell'aura è più leg-

46

Cloof:

= juro! Zov'è chi dice, che più del mare un sospettoso amante è torbido e incostante

So non lo stelo sed io non posso dir - Mi disinganna aiai & mi convince abbastanza. {a

placidezza tua, in tua costanza. Ricordo il giuramento, la promessa rammento. E si co-

noce si vede che placido amator che bella tela

Seque a 2.

Organo

Organo
Se mai turbo il tuo riposo se m'assendo al altro lume pace mai non abbia il

Se mai più sarò geloso mi punica il sacro lume, che dell'
or non abbia il cor

x

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (top) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment (bottom) starts with a bass clef. The system concludes with a fermata on the vocal line and a quarter rest on the piano line.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Julia è domator è domator." The piano accompaniment features a series of eighth notes. The system ends with a fermata on the vocal line and a quarter rest on the piano line.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics "In te del quest'è l'amore." The piano accompaniment features a series of eighth notes. The system ends with a fermata on the vocal line and a quarter rest on the piano line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "gnice quest'è la jeda chi non crede al mio dolore che lo possa lo possa un' chi non crede al mio dolo re che lo possa lo possa un'." The piano accompaniment features a series of eighth notes. The system ends with a fermata on the vocal line and a quarter rest on the piano line.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:

di provar la pella un li provar
metognia... le mai
di provar la pella un di provar
piu sarò gelo - so mi...
Infedel... le mai turbo il tuo riposo mi...

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs, and is written in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

gracie quest'è l'amore chi non crede al mio dolo

Infedel quest'è l'amore chi non crede al mio dolo

ce che la possa lo possa un di provar un di provar

ce che la possa lo possa un di provar un di provar

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including staining and wear at the edges.

Per chi perde o gioghi Da il riposo de' miei

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *col canto* and *f*. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

col canto

A chi mai gli agelli miei giugli Dei serbai finora
giorni Ah si mora si

mora e non si torni per l'ingrato Ah sospirar a lo spira -
mora e non si torni per l'ingrato a sospirar a lo spira -

Handwritten musical score for five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The word "Da Capo" is written at the end of the fifth staff.

Fine dell' Atto Primo